



La revista del mundo 1971, 2-XI-87, p. 72

LIBROS 6876 000158890

UN CAMINO DE ESPERANZA

Lech Walesa



Con sorprendente rapidez llegó al mercado editorial nacional la autobiografía del líder sindical polaco Lech Walesa, que él titulara, "Un camino de esperanza". El libro, luego de una serie de peripecias, se publicó originalmente en francés, a principios de año y casi simultáneamente se dieron a conocer las versiones en inglés, alemán y español.

Las memorias de Walesa entremezclan su esforzada vida personal, con la historia social de su país. Por las páginas del libro van desfilando, entonces, anécdotas de infancia y juventud, experiencias de su vida como trabajador —recuérdese que la prensa lo ha llamado "el electricista más famoso del mundo"— más reflexiones y pensamientos acerca de las condiciones de trabajo de un pueblo, que se ha caracterizado por su catolicismo y su espíritu de lucha.

Un doble valor tiene la publi-

cación de esta obra. Primero dar a conocer, con detalles nunca expuestos a la luz de la opinión pública, las alternativas de vida y de lucha del famoso líder sindical, Premio Nobel de la Paz, además, de brindar lúcidamente al lector, atento e interesado, la historia de este siglo del pueblo polaco, con sus alegrías, pero también decepciones, haciendo hincapié en un optimismo y fe, que pese a las circunstancias, nunca se ha perdido. El mismo Walesa lo expresa de la siguiente manera:

"A veces siento que pertenezco ya a una época superada, la que tan bien encarna nuestro himno nacional, 'Polonia no ha muerto todavía'. Sin embargo, nuestras siguen siendo las condiciones en que este himno nació, al igual que las aspiraciones y virtudes que expresa: coraje, rebelión, orgullo. Pero llegará un momento que sin duda no veré, en que la armonía y la paz establecidas en todo el planeta exigirán ser expresadas en otro canto, y desearía que nuestros hijos, o los hijos de nuestros hijos pudieran así proclamar después de nosotros: El mundo no ha muerto todavía".

EL SOL TENÍA ESCOTE EN V

Mireya Keller



La literatura femenina de nuestro país ha venido experimentando, en el último tiempo, una grata y estimulante renovación, no exenta de necesaria agresividad y coraje. Así lo testimonian los textos de Diamela Eltit, Sonia Guralnik, Eugenia Neves, Gabriela Boza, Sara Karlik, María Pilar Donoso, Pia Barros y Mireya Keller, por citar algunos nombres que con fortuna y talento incursionan asertivamente en el oficio de las letras.

Mireya Keller es dueña de una prosa nerviosa, entrecortada pero rítmica, segura y muy íntima. Tras la lectura de su volumen de cuentos "El sol tenía escote en V" adivinamos un temperamento sensible, emotivo, observador y una necesidad imperiosa de vaciar, en la tinta y el papel, experiencias personales más un punto de vista acerca de la realidad que nos envuelve; una opinión,

por lo demás, esbozada en un grato manejo del lenguaje y las formas literarias.

Pero no se vaya a pensar que el mundo de Mireya Keller pinta color de rosa. La escritora asume sus textos no eludiendo, cuando se hace necesario, el dolor, la brutalidad y los dramas cotidianos a que está expuesta la sociedad. Lo hace con una cálida subjetividad femenina, donde el asombro y la reflexión implícita se deslizan inteligentemente en una prosa que pudiera parecer apurada, pero que sólo es naturalmente nerviosa.

Del libro, objeto de este comentario, destacamos especialmente "La poza", "Los hombres no lloran" y "Manzanas podridas".

"El Sol tenía escote en V" nos confirma que una generación de escritores chilenos trabajan seria y responsablemente, en el complejo y mágico mundo de la literatura.

H.V.M.

El sol tenía escote en V [artículo] H. V. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

H. V. M

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El sol tenía escote en V [artículo] H. V. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile