



000 1 + 9215

1267-1923

17 jun. 1990. P. 29

obv. Stgo.

Cultura y espectáculos 29

Sub-Sole

Al realizar un estudio del cuento chileno, muchas figuras aparecen como los grandes de la narrativa breve, uno de ellos es Baldomero Lillo, "joven señorito de clase media acomodada" según se lee en algunos relatos biográficos de él conocidos, a quien la lectura de Zola le reveló el camino literario que iba a seguir.

Nació en Lota, el seis de enero de 1867 e hizo algunos estudios en el Liceo de Lebu. En 1898 se encontraba ya en la capital, atraído por sus hermanos Samuel y Emilio, que en ese tiempo tenían ya iniciada su carrera literaria. Le dio notoriedad como cuentista su obra *Juan Farfán* que fue galardonado en un certamen organizado por la *Revista Católica*. Su labor literaria, sin embargo, no es abundante y se reduce a poco más de cuarenta cuentos, algunas poesías y artículos. Fallece en San Bernardo el 10 de septiembre de 1923.

El libro *Sub-Sole* fue publicado en el año 1907, tres años después de la aparición de *Sub-Terra* que contiene seis cuentos, que son los más felices de su producción. En ellos se muestra un desolado panorama del ambiente minero, donde están presentes los problemas que aquejan a esos esforzados trabajadores. En cambio *Sub-Sole* invita al lector a pasearse por mundos y ambientes muy diferentes que van desde los más realistas a los más simbólicos y alegóricos.

El segundo de los cuentos es *El ahogado* que junto con *El remolque* constituyen cuentos marinos y que figuran entre los mejores textos salidos de la pluma de Lillo. En ambas producciones están presentes la eterna lucha a la que el ser humano se enfrenta entre el querer y el deber; entre la envidia y la generosidad. Sebastián, el protagonista de *El ahogado*, tiene rasgos parecidos al joven marino de *El remolque*, son capaces de quietar hasta el sacrificio y permanecer leales a lo que aman.

En *Sub-Sole* introduce también el autor su tema favorito, el de las negras minas, así se aprecia en *El alma de la máquina* que al igual que *El oro* y *Las nieves eternas* constituyen más un artículo que un cuento. Se aprecia en el primero de éstos la problemática de las consecuencias que tiene para la persona el trabajo realizado en condiciones subhumanas.

Casi al terminar el viaje por las páginas de *Sub-Sole* nos encontramos con narraciones como *Quilapán* que nos muestra personajes llenos de tristeza y añoranza por lo que alguna vez significó su raza, apegados a su tierra como símbolo de lo más propio de aquello que lo identifica. También nos encontramos con un cuento que nos pone en contacto con otro personaje que se sale de la línea tradicional de los tratados por Lillo, es el protagonista de *Inamible* en que aparece la picaresca y la chispa de un sencillo hombre nuestro. Este cuento se constituye en uno de los más atractivos para el lector infantil.

Todas estas narraciones son entregadas preferentemente a través de la descripción minuciosa, quedando un poco de lado el diálogo. Lillo se empeña en producir emoción en sus lectores, cosa que logra con el sólo recurso de mostrar la tragedia humana, que en un mundo como el nuestro no siempre estamos dispuestos a observar.

Sub-sole [artículo] Agustina Bascur Aravena.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bascur Aravena, Agustina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sub-sole [artículo] Agustina Bascur Aravena.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile