



Los Cuentos de Venancio Lisboa

Por: WELLINGTON ROJAS V.



Se diría que es "ave rariss" en el extraño mundo de las notarías. Su quehacer cotidiano está rodeado de documentos, tumbres, rúbricas y archivos en vías de petrificación. Junto a ese ser, convive otro aún más enigmático. Se trata de un escritor silencioso, acompañado por la eterna lluvia de la Frontera. Es un rapsoda de sábados, domingos y feriados. De sus años en que ejerció como Juez en pequeños pueblos quedan en su memoria pleitos, juicios, escritos y carcos. Estos últimos lo siguen acompañando en su habitual confrontación con sus fantasmas literarios, a los que cada cierto tiempo suele poner en jaque, cuando logra sacarlos de su creatividad y traspasarlos a la letra impresa. Es lo que ocurre con su última ópera "Novela de Cuentos" (Editorial La Noria, 1986), libro que tras un inadecuado título escondido en sus páginas toda una esperpéntica sociedad plena de demenciales situaciones o bien ¿quién sabe? de auténticas realidades.

Venancio Lisboa va llamando a ilustres ciudadanos reunidos en una asamblea muy sui generis: "Bajo la advocación humanística y eterna de Erasmo de Rotterdam, el núcleo central de estas jornadas será "El Elogio de la Locura". Luego tenemos la presentación de los assembleístas: "Sólo estamos aquí los seres excepcionales que hemos alcanzado la perfecta ataraxia. Los que a juicio de la ciencia nos encontramos en el justo deslinde entre ambas vidas: la llamada normal y esta espontánea vida nuestra de libertad mental. No hay, pues, en firme alguno entre nosotros. A este respecto sí puedo asegurarles que los hay numerosos entre los médicos asistentes al Congreso Internacional de Psiquiatría que funciona simultáneamente en la ciudad, cuya mayoría vive imbuida de la monotonía de la "normalidad", que es una de las formas más mediocres de las psicopatías". Después de la sesión inaugural, interviene un médico que debido a la mediocridad intelectual de sus cole-

gas en la Universidad, decide renunciar a su cátedra. De ahí pasó a la investigación, producto de la cual es su acertada e irrefutable teoría de los Epitelios, en la que en parte señala: "El sistema piloso del hombre no está dispuesto al azar, sino por el contrario, se encuentra ubicado con inefable inteligencia y sabiduría. El vello fino o grueso está situado funcionalmente en partes estratégicas del cuerpo. Esto es: en todo ángulo preciso y también inmediato a cada orificio. Miradlo bien concretamente: en las axilas a fin de que la manga de la piel no descienda y se escurra a la zona hacia los brazos. Sobre la pelvis, una porción considerable, rizada por mera razón estética, a fin de impedirle que descienda hacia las piernas. Sobre el labio, a fin de que no baje hasta la boca y se detenga. Al terminar la frente y sobre cada párpado, las cejas, a fin de que la piel no caiga al blando seno formado por los ojos. En las ranuras de ambos ojos, las pestañas, a fin de que descienda a la visión y la entorpezca. Al interior de la nariz, a fin de que no caiga al exterior y se despliegue".

Entre los restantes participantes hay músicos, un tanatólogo, cuya terapia consiste en introducir al paciente una plumilla de ganso en los hoyuelos de la nariz y en las partes podendias; un politólogo que hace suyo el lema "Luchar por la vida ajena"; un esquizofrénico; un economista, un místico; un especialista en hormigas; alguien que se atreve a psicoanalizar a Freud y un bello romance entre un fagot enamorado de una viola. Tal vez sin proponérselo el universo demencial de Venancio Lisboa nos hace acercarnos a la irrealidad que nos circunda. Sus personajes poseen una cinematográfica locura, al estilo de Jack Nicholson en "Atrapados sin Salida" y Malcolm McDowell en "La Naranja Mecánica". Al leer estas páginas reafirmados la vigencia de una cita que nos habla de "esos seres locos que hacen caminar a la humanidad".

La Tribuna, Los Angeles, 14-VIII-1987 p. 2.
000203533

3882

Los cuentos de Venancio Lisboa [artículo] Wellington Rojas V.

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los cuentos de Venancio Lisboa [artículo] Wellington Rojas V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile