



000189277
24-IX-1999
EL MERCURIO, Valparaíso,
000189277
24-IX-1999

Arte y Cultura

Comentario.-

"Un responso por las brujas"

Todo el que crea, aunque prisionero de las limitaciones humanas, se asemeja, de alguna forma, a Dios.

Y esto se hace muy claro en los buenos escritores.

Si bien es facultad privativa del Ser Supremo sacar las cosas de la nada, a su imagen y semejanza, quien escribe va infundiéndole vida en las cuartillas que reciben su inspiración.

Esta cualidad de independencia del creador, es una de las primeras características que notamos en la obra de Germán López Drogue, titulada "Un responso por las brujas".

López Drogue, al igual que Sergio Bueno Venegas, que presenta el libro en su contra-tapa, son dos escritores hermanados por la provincia, conocedores de su territorio y que restan horas a su diaria labor de ganar el pan auténticamente con esfuerzo, para transmitir al resto sus vivencias.

Aún otra coincidencia.

A ambos los conocimos, al ser premiados sus trabajos en el Concurso de Cuento y Poesía de la Caja "Javiera Carrera".

Sigamos ahora con "Un responso por las brujas".

Escribir se parece mucho a la ejecución de instrumentos musicales o a poseer lenguas extranjeras, pues mientras más se práctica, se adquiere mayor virtuosismo, en el entendido que se cuente con buena materia.

Este es el caso de López Drogue. Se encuentra a años-luz de sus primeras creaciones.

En el presente libro, no hay cabos sueltos ni personajes acartonados.

Salvo el capítulo IX, que dentro del concierto general, aparece como intercalado y suponemos que obedece a la intención del autor de mostrar ciertos valores comunes a las distintas clases sociales, la novela, dentro de su realismo mágico, mantiene una lógica impecable y cada personaje se mueve con la precisión de una pieza de ajedrez y con tal independencia,

ALUMNOS DE BELLAS ARTES.— En la sala Ex Café Vienés (Esmeralda 1041) está en exhibición el XIV Salón de Alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, en el que se muestran pinturas, dibujos y esculturas. Se reproduce arriba un trabajo de David Contreras Gómez.

que sus reacciones no son nunca predecibles.

La trama atrae desde un comienzo, al mezclar su autor la vida cotidiana de una comunidad campesina, que él conoce a la perfección, con un nuevo mundo donde las leyendas y tradiciones campesinas nos hacen vivir en aceleración el drama repetido de una mujer enamorada a la que se cercana toda esperanza.

"Un responso por las brujas", en cuanto al lenguaje que emplea su autor, nos llama la atención que mantiene un difícil equilibrio entre el castellano usado por gente culta y la deformación de giros y palabras que sufre el idioma entre las clases bajas y el campesinado.

Con ello logra algo que no es particularmente simpático: hacernos vivir el ambiente en que se mueven los personajes, pero sin el exceso o barroquismo con que algunos desafortunados criollos nos obligan a usar el glosario, en un ritmo de lectura que lejos de ser el armonioso vuelo del imponente cóndor, se nos figura el grotesco andar del pato.

No queremos cerrar estas líneas sin comentar que López Drogue hace buenos retratos del alma de sus personajes, especialmente cuando la inminencia de la muerte les hace comprender lo fatuo de sus vidas y descubren no sólo la fe, sino que les devuelve la hermosa virtud de reconocer humildemente sus faltas.

1936
Enrique Skinner Zavala

VENTA DE: OLEOS – ACUARELAS – REPRODUCCIONES

ANDREW RICHARD GALLERY

SALA DE ARTE

UNO PONIENTE 724 (Entre 8 y 9 Norte) FONO (032) 971126 - VIÑA DEL MAR

"Un responso por las brujas" [artículo] Enrique Skinner Zavala.

Libros y documentos

AUTORÍA

Skinner, Enrique, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Un responso por las brujas" [artículo] Enrique Skinner Zavala.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)