



1515
000/64943

Dos Narradores

aae 2611

Antonio Rojas Gómez

"La luna sobre el hacha" es un hermoso título para un libro. Casi mejor que el propio cuento que así se llama y que es uno de los más logrados del volumen que acaba de publicar Oscar López. Acaso podría objetársele a ese relato el resultar demasiado previsible, desde comienzo a fin.

López es un narrador sólido. Sus historias y sus personajes poseen fuerza vital, resultan convincentes. Su libro es sin duda un aporte. Sin embargo pudo ser mejor. Lo hubiera sido si los personajes gozaran de mayor libertad para moverse más allá de los límites que el autor les señala. Es como si los llevara de la mano. Les indicara cada paso que deben dar y el lector termina por adivinar esos pasos. Son seres derrotados, aplastados por las circunstancias de una vida dura, que jamás les sonríe.

Sin duda la vida no es fácil para nadie. Para los seres de Oscar López se torna especialmente difícil. La suya es una visión enfocada desde un ángulo específico, siempre el mismo. Realismo que raya en el naturalismo, deja poca participación imaginativa al lector. Sin embargo son cuentos poderosos, con bastante fortaleza, que resultan de grata lectura, al margen de exigencias mayores en el plano estilístico. La brevedad de los relatos es un punto a su favor. Pocas pinceladas le bastan al autor para dibujar el mundo que le interesa proyectar.

"La luna sobre el hacha" consigue ubicarse entre los volúmenes interesantes publicados últimamente en el país. 1936-

Diametralmente opuesta a la de Oscar López es la narrativa de Carlos Morand. Su novela "UltraOhtumba", en la que encontramos al profesor universitario Marcelo Belmar, protagonista de su anterior "Ohtumba", de regreso en Santiago, tras haber sido exonerado de la universidad de Estados Unidos donde se desempeñaba en la primera novela, es bastante más ambiciosa que el libro de López. Por lo tanto, se enfrenta a una tarea muchísimo más difícil.

Morand bucea con mayor profundidad en el alma de sus personajes, bastante más complicados que los de López. Situa-dos también en otros peldaños de la escala social y cultural, sus angustias son más bien metafísicas.

La meta, pues, que se ha fijado Morand es bastante alta. Y difícil de alcanzar.

Así como la brevedad es un mérito en los relatos de Oscar López, la excesiva morosidad se convierte en un escollo en la novela de Morand. No podríamos decir que "UltraOhtumba" sea una novela entretenida, que se lea con facilidad, que apasione. No es de esos libros que no se pueden dejar más allá de las primeras páginas. La amenidad no es uno de los méritos de Carlos Morand. El exceso de diálogo es francamente un defecto. Fatalmente los diálogos se tornan reiterativos, cansadores, planos. Lo que nos dicen sus personajes en una página de conversación podría decirlo el autor en una línea. El lector lo agradecería.

El mérito de Carlos Morand como escritor radica en la exploración de la interioridad de sus personajes. Lo hace con talento. Si el mismo talento lo aplicara también en ajustar el texto al relato indispensable, conseguiría novelas de muy alta calidad.

21-X-1988 P.P.
slpo
volumen

Dos narradores [artículo] Antonio Rojas Gómez.

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos narradores [artículo] Antonio Rojas Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile