



8612

12 LAS ULTIMAS NOTICIAS

1973 1947 EL PAIS 000 159 548

Lunes 18 de Enero de 1988

André Jouffé, el más internacional de los reporteros chilenos, se enfrenta a la destrucción del hombre en su última novela, editada por Los Libros del Arcañuz.

Cuando el mundo se acaba...



Spencer escribe de prisa. Le queda poco tiempo. La muerte lo acecha, puede alcanzarlo antes de que llegue a la última página del libro. Pero consigue terminarlo. Estotocum, usted puede conocer a Spencer. Sólo tiene que acercarse a una librería y pedir "El diario del fin del mundo", de André Jouffé.

Esta es la cuarta obra de Jouffé, escritor ágil, impregnado de la amabilidad obligada que exige el oficio periodístico. En el periodismo André Jouffé ha conseguido logros importantes. Es el chileno más internacional de la prensa. Entre los personajes entrevistados por él figuran todos los mandatarios europeos, a excepción de Margaret Thatcher, todos los mandatarios latinoamericanos; escritores como Vargas Llosa, Borges, Nabokov, Morris West, Agatha Christie, Simenon; artistas: Nastassja Kinski, Catherine Deneuve, Jane Fonda, Joan Collins, Alec Guinness, Peter O'Toole. En fin, un amplio conocimiento del mundo y sus personajes más significativos en todos los planos.

La materia prima para un buen libro está allí. El talento lo aporta generosamente el autor. El resultado es una novela original, distinta, vokal.

—¿De qué manera el mundo real se refleja en "El diario del fin del mundo"?
—El año 87 comenzó con visitas a hospitales y cárceles, lo cual significaba empezar una nueva etapa oscura y encerrada. Vivimos en un mundo en el que una persona puede ir a preguntarle al médico sobre un remedio para el lumbago y veinticuatro horas después estar en el quirófano sometido a una intervención quirúrgica hepática. De ahí que también los personajes de Spencer, luego de una frenética noche de amor, pueden aparecer desparramados en la acera por haberse lanzado del décimo piso de su edificio. Porque la vida es así. Por lo menos conmigo ha sido así.

—¿Se identifica Spencer con el autor?
—En muchos aspectos. Para poder hacer periodismo "internacional" el profesional debe proveerse de los fondos necesarios para financiar la ausencia del país. El medio que envía al exterior paga un sueldo y un viático. Como los ingresos de un solo medio no alcanzan para cubrir las necesidades totales de Jouffé, éste se ve obligado a multiplicar actividades, que mezcladas con los viajes le producen un atochamiento mental que fácilmente ha confundido en numerosas oportunidades con los primeros síntomas del Alzheimer. La desesperación que se siente al no obtener a veces respuesta mental a las exigencias del momento produce una especie de desquiciamiento. Yo traspaqué esa sensación a Spencer. Estoy consciente de que se me ha criticado que no hay orden en el desarrollo del desquiciamiento de mi antihéroe. Pero ¿cómo se puede ordenar un desquiciamiento o planificarlo?

—¿Cómo define su libro?
—Es un broche autobiográfico en lo que a vivencias escuchadas y propias se refiere. Es un libro político disfrazado y su misión es satisfacer exclusivamente al autor.

—¿Es leído que el lector encuentre también parecida satisfacción?
—La encontrará si antes de embetarse en la vida de Spencer se toma un pichuncho al seco.

—¿Le resulta fácil a un hombre de trayectoria en el periodismo incursionar en la literatura? ¿Se le abren puertas?
—Difícil y fácil. Difícil por la actitud de los libreritos de no adquirir un solo ejemplar que podría permitir por lo menos el pago de una parte del costo de impresión, limitándose estos libreritos a dejar la obra en consignación, con el agravante que entre Pascua y Año Nuevo, por ejemplo, es necesario retirar los ejemplares para que los negocios puedan hacer su inventario y luego reponerlos. Si no se es Kundera, Isabel Allende o los "clásicos chilenos", uno está perdido en los pasillos kafkianos de las librerías chilenas. Es fácil por el apoyo extraordinario de los colegas periodistas que permiten una difusión que si hubiera que pagarla haría inalcanzable la edición de una novela.

—Pero su libro ha tenido éxito.
—Es un texto reciente que está circulando relativamente rápido. "El diario del fin del mundo" es barato, los márgenes de utilidad son mínimos, no alcanzan a los 30 pesos por ejemplar. Todo a función de que el lector potencial lo pueda adquirir en 600 o 700 pesos, la mitad de lo cual queda en poder del librero.

—¿El periodismo le inclina o le dificulta su trabajo literario?
—Lo que trato es de no hacer periodismo en los libros. Espero que resulte. Yo disfruto a través de la literatura de la más amplia libertad de expresión, cosa que el periodismo no me da.

André Jouffé firma ejemplares de su nueva novela, "Diario del fin del mundo".

Quando el mundo se acaba -- [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Jouffé Louis, André, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuando el mundo se acaba -- [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile