



TEATRO

(SALA) 592
"LA MANO Y LA GALLINA". El estreno original de estas dos piezas breves en un acto —bajo el subtítulo de "Las alegres tragedias de la calle Cipreses— fue en 1974 y tuvo una exitosa y larga permanencia en la cartelera. ¿Se justifica el reestreno? Como hemos dicho anteriormente, con ocasión de otras reposiciones de esta línea, el impacto profundo que tuvo hace tiempo el humor "del absurdo" y "negro" se desgastó con el abuso que hicieron de ellos en nuestro medio en el llamado "café-concert" y hasta en los "shows" de TV. No se puede esperar la resonancia de hace 13 años. Además estas dos obras del dramaturgo Fernando Jousseau (que también dirige, como es su costumbre) parecen más bien cuentos literarios a dos y tres voces; en ellos hay golpes de efecto teatral, pero aquí importa más la anécdota que como se desarrolla ésta en escena a través de la interacción de los seres que la viven. "La mano" relata la tragedia de un buen señor que sufre sucesivas pérdidas de su integridad física hasta la muerte, a manos de un victimario desconocido; un inspector de policía le interroga inútilmente, demostrando la

ineficacia de la justicia y su aparato. "La gallina" es no menos cruel y grotesca. Un marido burgués escucha impávido cuando su esposa le relata que ha sido atacada sexualmente por un vecino de su hogar, además científico de nota. Cuando por fin decide ir a llamarle la atención al sátiro, éste se introduce en su hogar y viola a la dama en su propio living; el esposo regresa convertido en una gallina. En lo narrativo hay una intención crítica de gran sarcasmo hacia la institución policial y matrimonial. La puesta en escena es funcional, muy simple y hasta pobre, descansando en el juego de los actores. Debido a que el texto es más condensado y recurre menos a desencadenantes externos a la escena, funciona mejor "La mano"; también porque los recursos de la actriz Muriel Cornejo (que actúa en "La gallina") están considerablemente por debajo del histrionismo de Tennyson Ferrada y Jorge Alvarez. En todo caso estos dos actores no hacen ni más ni menos que lo que se espera de ellos. Divertirá a quienes ven poco teatro y café-concert.

000200243

Pedro Labra

"La mano y la gallina" [artículo] Pedro Labra.

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La mano y la gallina" [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)