



00184078

0142 AAK

domingo 7 de abril de 1991 LA TERCERA

Teatro

Por Y. Montecinos

Josseau, autor y director

La debilidad autoral del teatro chileno de hoy es casi innegable, a pesar de algunos intentos, incluso de cierto arrastre circunstancial. "Los pianistas mancos" de Fernando Josseau en la Sala Apoquindo, merecen especial atención por tratarse del autor de aciertos como "El prestamista", "La mano y la gallina", "Tú te lamentas, de qué te lamentas?" o entre otras, "Demencial party".

La fantasía creada para analizar -teatralmente- la imposibilidad de alcanzar la libertad en la sociedad humana; tiene aristas, recursos y desarrollo casi virtuosísticos. Tanto, que el alarde intelectual, el rol fundamental recuperado para la palabra, distancian bastante al espectador común. Esta parábola de la dependencia de tres

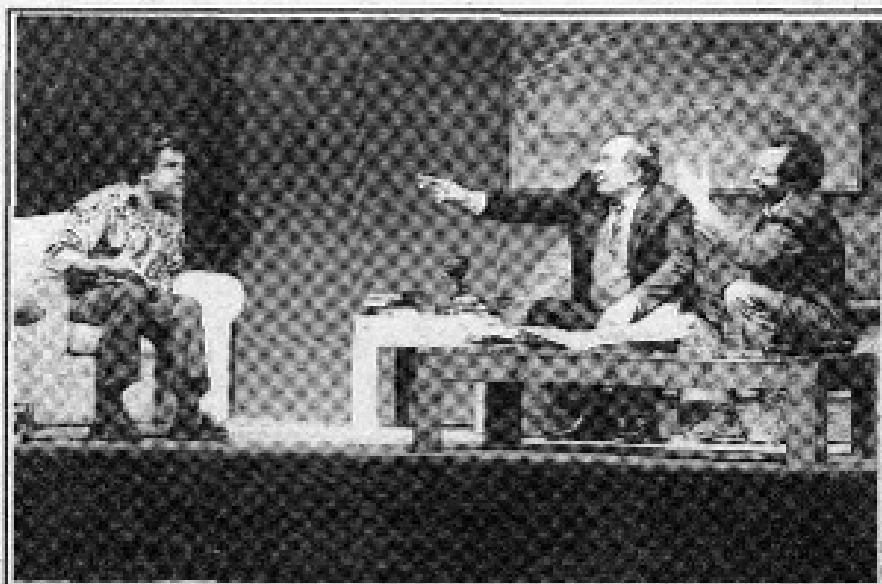
personajes: los pianistas mancos y su creador, el empresario; subraya también algunas concomitancias del arte y su comercialización y también de los sentimientos y las urgencias profesionales. Todo se discute, expone y analiza en el living (muy bien diseñado por Ricardo Moreno) de un lujoso departamento de Manhattan.

¿Demasiado discursivo? Posiblemente, pero no menos importante, porque hacia mucho tiempo que en el teatro nacional sólo se oían lamentos o diatribas, sin percibirse, de verdad, el pensamiento inteligente. Josseau, además de severo y punzante autor es un efectivo director de actores. Aquí opera con Jaime Azócar, de quien obtiene una respuesta más convincente al ser orientado con

claridad y experiencia. Alberto Vega trabaja en una cuerda más rica, pero también menos hábil. Su sensibilidad interpretativa nos recuerda a Jorge Álvarez y podría ser que, sin prisas y con una dirección definida, llegara a convertirse en importante figura chilena.

El apoyo, la base, la lección de actuación viene de Luis Alarcón, el empresario, el creador del "monstruo" de dos cabezas, cuatro ojos y dos manos hábiles. El uso de la voz como herramienta expresiva real, la total convicción en actitudes y desplazamientos y la naturalidad con que vive y proyecta su rol; equilibran en varios puntos, el peso excesivo de una obra de pensamientos, sugerencia y constante dialogar, sin acción.

En un lujoso departamento de Manhattan, tres extraños personajes discuten. Uno es Somerset (Jaime Azócar), el otro, su inseparable, Thomas (Alberto Vega), los dos pianistas mancos de la obra de Fernando Josseau y, al centro, Roger (Luis Alarcón), el empresario.



Josseau, autor y director [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Josseau, autor y director [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile