



CRITICA DE TEATRO

Un ejercicio terapéutico

Los pianistas mancos, de Fernando Josséau. Con Luis Alarcón, Alberto Vega, Jaime Azócar. Dirección: Fernando Josséau. Escenografía e iluminación: Ricardo Moreno. Teatro Apoquindo.

El año pasado, con su programa de teatro en las plazas, la Corporación Cultural de Las Condes dio muestras de su preocupación por el desarrollo del teatro chileno. De esta manera, el estreno exclusivo de *Los pianistas mancos*, del dramaturgo Fernando Josséau, se enmarca dentro de una programación que promete ser de interesante factura.

Tanto en ésta como en anteriores producciones, Josséau se ha basado en su texto *Chez Pavez* (1979) para estructurar la respectiva obra. En lo específico, *Los pianistas mancos* es una adaptación teatral del cuento *Somerset y Thomas*, inspirado a su vez en el *Concierto para la mano izquierda* que Ravel escribió como homenaje a un amigo que lamentó la pérdida de la mano derecha durante la guerra del 14.

Somerset (Jaime Azócar), verdadero prodigio musical, perdió su mano izquierda a los siete años en un lamentable accidente. Por ello, con el objeto de remediar en parte la situación, Roger (Luis Alarcón) comienza la búsqueda de otro niño, que posea condiciones musicales y que carezca de la mano derecha (sinistro proyecto).

Encuentra a Thomas (Alberto Vega). El éxito de la primera presentación en público los lleva a la fama: "dos manos tocando el piano, unidos por un solo sentimiento,

de manager de los dos muchachos", los convoca a una reunión para dilucidar el problema y convencerlos de lo equivocados que están al optar por tan drástica medida.

Así, en una hora y media de duración, asistimos a un verdadero "ejercicio terapéutico", donde cada uno de ellos da rienda suelta a sus emociones, frustraciones y sueños.

A partir de una temática que pretende "bucear" en lo más profundo de las motivaciones reales del arte y del artista (una especie de mirada interior), Josséau construye un fascinante mundo dramático, lleno de referencias cultas, de ingenio y de un humor no exento de cierta ironía, donde sus "dos pianistas del absurdo" (denominados así por lo nesco, uno de sus visitantes) resaltan por el tratamiento psicológico y la intensidad de sus vidas puestas al desnudo.

En general, la puesta en escena se engloba dentro de los parámetros de un teatro intimista, de un teatro arte. Existe casi una sincronizada precisión de cada uno de los lenguajes involucrados en el montaje, desde la escenografía realista, la dirección que se preocupa de conformar una estructura cerrada y la actuación que pretende exteriorizar, a base del juego expresivo y gestual, los ricos mundos interiores. En este todo, creemos que la introducción de carácter descriptivo no se justifica mayormente (Roger presenta el espacio donde tendrá lugar la terapia), pues es una información que debiera deducirse del diálogo mismo.

Un ejercicio terapéutico [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un ejercicio terapéutico [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile