



000184478 1195 AAK

El Mercurio 22-IV-1991 P. C10



Crítica de Teatro

«Los Pianistas Mancos»

La última obra de Fernando Joseau es atractiva y envolvente. Se la puede ubicar dentro de los marcos del teatro del absurdo, sin que necesariamente siga esta tendencia en su totalidad. Ello está implícito en el título «Los pianistas mancos», que si bien contiene la presencia de una característica insólita para un músico, a la vez hay una vinculación directa con la realidad, puesto que el autor se inspiró en el «Concierto para la mano izquierda» que Maurice Ravel compuso para un amigo pianista que perdió una mano en la guerra.

Joseau como en oportunidades anteriores, ha realizado la adaptación de uno de los cuentos de su libro «Chez Pavez» publicado en 1979. Ello explica el carácter narrativo de esta obra y la dificultad de transformar la voz del narrador en una multiplicidad de voces, como es lo propio del drama. Ocurre en esta versión de «Los pianistas mancos» que la organización de la historia está prácticamente en manos de un solo personaje, que no puede dejar de lado ese rol y por eso que la obra tiene reiterados momentos narrativos. El ejemplo del comienzo es un claro reflejo de este rasgo.

No obstante estas inclinaciones narrativas, «Los pianistas mancos» ejerce una fuerza que muy pronto envuelve al espectador. Esto es lo que genera el ambiente y el lenguaje utilizado por Joseau con un amplio vocabulario musical, que incluye no sólo a los compositores más famosos de piezas para piano, sino también a un número considerable de ejecutantes internacionales. Además, forman parte de la rutina, una serie de figuras del mundo del arte que de alguna forma son también partícipes del destino de estos «pianistas mancos».

La historia de Somerset y Thomas se puede resumir en breve: el primero de ellos, perdió su mano izquierda en un accidente siendo un niño que recién comenzaba su bri-

si fueran una sola persona.

La obra es una reconstrucción de las vidas de Somerset y Thomas realizada principalmente por Roger. Este se propone recorrer y recordar el inicio y evolución de la carrera artística de estos dos pianistas mancos. De este modo, la acción consiste en hacer presente un cúmulo de experiencias pasadas que llevan a confirmar, una y otra vez, la importancia fundamental que ha tenido Roger para que ellos hayan podido llegar al lugar donde están actualmente.

El propio Joseau ha decidido dirigir su obra y lo hace sabiendo sus objetivos. Logra que la historia fluya en un buen ritmo y que las conversaciones acaparen la atención del espectador. Destaca el juego de movimiento de los actores a pesar del espacio estático conformado por un típico living. Trabaja el humor equilibrándolo con cierto dramatismo que convence y logra crear expectativas en situaciones que aparentemente no tienen mayor relevancia.

En esta puesta en escena sobresale por su naturalidad, la actuación de Luis Alarcón en el papel de Roger. Su posición central dentro de la obra se ve reforzada por su atractiva creación de personaje, que sin perder la calma, logra exacerbar los ánimos de sus protegidos a través de manipulaciones inteligentes e ingeniosas. El lleva la conversación por el camino adecuado a sus fines, matizando diferentes ritmos y gestos que conforman una personalidad compacta. Los papeles de Somerset y Thomas, interpretados por Jaime Azócar y Alberto Vega pasan por momentos de mayor y menor compromiso con su personaje. Especialmente en su característica más notoria, la de ser «mancos», hace falta más elaboración.

«Los pianistas mancos» de Fernando Joseau contagia en humor, temáticas y lenguaje. La situación de los tres personajes que constitu-

"Los pianistas mancos" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los pianistas mancos" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile