



“LOS PIANISTAS MANCOS”. Autor de la legendaria “El prestamista” (con récord de representaciones en la dramaturgia nacional), Fernando Josséau lleva aquí a escena aún otro de los relatos de su volumen de cuentos “Chez Pavez”, publicado en 1980. Es la historia de dos pianistas lisiados, uno manco de la mano derecha y el otro de la izquierda, a quienes un empresario convierte en “el mejor pianista del mundo”; Somerset y Thomas no sólo son un fenómeno de circo sino que realmente han triunfado (y se han enriquecido) por 30 años como un soberbio intérprete musical siamés. Esta idea es lo mejor de esta pieza en un acto. No obstante el drama de este monstruo grotesco y absurdo del medio artístico está por escribirse. De lo que trata mayormente la obra escenada, durante su hora y media de duración, es de cómo se formó la dupla (hay un extenso monólogo inicial de casi 20 minutos en que Roger, el empresario, describe la situación y entrega datos) y de los problemas que occasionaría a los tres su disolución. El detonante, según se dice, es que ambos pianistas se han enamorado de una misma mujer, pero de eso sabremos algo más sólo en los minutos finales. En cambio nunca vimos encarnadas las agonías, las contradicciones, lo patético y lo ridículo en estos seres condenados a fundirse en la unidad, sin identidad individual, que era el meollo dramático que más prometía. A Josséau no le interesa adentrarse en estas aguas, tanto como atrae con una fabulación ingeniosa adornada con humor del absurdo, chispazos intelectuales y referencias cultas destinadas a un público específico. Si el autor se propone escenificar otro de sus cuentos, convendría –claro– una mayor elaboración dramática; porque lo que predomina aquí es una estructura narrativa, literatura puesta sobre un escenario, palabras que no tienen tensión ni vida propia. De los ejecutantes –Jaime Azócar, Alberto Vega y Luis Alarcón– sobresale este

Los pianistas mancos [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los pianistas mancos [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)