



"La Mano y la Gallina": Paulatino Entusiasmo en Estreno de Josseau

■ La obra fue recibida al principio con estupor, pero luego conquistó totalmente el entusiasmo del público.

Ante noche se estrenó en la Sala del Angel "La mano y la gallina", de Fernando Josseau. Pese al calor, la sala estaba casi llena, con un público que no es el habitual en los estrenos teatrales. En los primeros momentos, la obra fue recibida con estupor y curiosidad y luego, poco a poco, la gente se fue entregando a esta aparentemente demencial aventura josseauiana. Finalmente, los aplausos y bravos hicieron volver al escenario repetidas veces a Tennyson Ferrada, Jorge Alvarez y Muriel Cornejo.

El trío de actores acaba de finalizar una larga y exitosa temporada con otra obra de Josseau ("Alicia en el país de las zancadillas") y mires con optimismo esta nueva incursión.

—Este dramaturgo siempre los cogé para sus obras. ¿Por qué?

Jorge Alvarez: "Hay como una afinidad en cuanto a la sensibilidad, a la comprensión del texto de Josseau, que es útil y bastante profundo a la vez, una comididad cruel. Me parece que no son muchos los actores que pueden dar eso".

—¿Les ha influido el estar tanto tiempo sumergidos en este mundo josseuiano?

Muriel Cornejo: "La visión del mundo que tiene Fernando Josseau es muy especial. Cuando lei esta obra, por primera vez, me causó mucha risa pero después empecé a ver que, al mirar el mundo como Josseau, nos podemos dar cuenta que lo que él plantea está realmente sucediendo hoy día... y asusta".

Jorge: "Aunque esta obra está encerrada en los años de Truman, después de la Segunda Guerra, muestra cosas absolutamente vigentes, que están sucediendo. Ese es el misterio de Josseau: adelantarse siempre a los hechos".

—¿Qué destacaría —para el público— de esta obra?

Jorge: "Reiterando, la vigencia, la visión, la premonición del mundo loco de hoy día. Uno sale a la calle y se da cuenta que la vida es como la obra".

Tennyson: "Se van a encontrar con una pieza entretenida, con mucho humor y verdad. Y, tal como los actores estamos un poco transformados, esperamos que también lo estén los espectadores. Eso es lo que pretendo el teatro: que la gente, en alguna medida, salga con la inquietud de comprender

lo que realmente sucede a su alrededor".

—¿Podrían dar una reseña de sus personajes?

Tennyson: "Siento una profunda compasión por este viejo jubilado al que le cortan la mano. El no tiene otra intención que ver una obra de Kafka, precisamente de Kafka! El otro personaje, el de 'La gallina', es un intelectual. Un poco sajón, tiene la facilidad de jugar mucho. Reside en Nueva York, pero quiere vivir en Londres y hace cosas increíbles para evadirse de todo con la palabra y el intelecto. Son dos personajes absolutamente distintos".

Jorge: "Podría decir que quiero más al primero —el inspector de 'La mano'—, porque está muy lejos de ser lo que soy en la vida real y me ha costado encontrar el término medio justo. El otro tiene una escena que me encanta, porque es el vodevil que abre la compuerta del final. Es una mezcla muy curiosa entre risible, patético y chocante".

Muriel: "Me atrae la situación en que el personaje está colocado. Si lo hubiéramos visto un día antes, habría sido una mujer común y corriente, casada con un intelectual, que vive preocupada de su casa, sus niños, sus juegos de canasta... Pero de repente todo su mundo normal se desarma y, en forma, aparentemente sutil, el mundo que ha creado empieza a derrumbarse".

Plano duro
17/01/1996
00019996

La Mano y la gallina, paulatino entusiasmo en estreno de Josseau [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Mano y la gallina, paulatino entusiasmo en estreno de Josseau [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)