



000 200 071

7092 0420

Análisis no 159
slpo. 27-1-1987. P. 41

arte y cultura

CRITICA TEATRAL:

La Mano y la Gallina

• *El autor renueva la sátira, con un diálogo rápido y seguidilla de golpes de ingenio.*



on el estreno de dos piezas breves inauguró Jousseau el año teatral en la sala "Del Angel", donde mantuvo largo tiempo su éxito anterior. "La mano y la gallina" es el título común que comparte la actual doble producción en la que actúan Tennyson Ferrada, Jorge Alvarez, Muriel Cornejo y Juan Carlos Valdés, dirigidos esta vez por Jaime Vadell.

Hay aquí un viudo jubilado que insiste hasta la muerte en arriesgarse porfiadamente a las mutilaciones múltiples, llevado por su curiosidad meteorológica. Después, un tonto marido de irreprochable moral victoriana, es vejado desconsideradamente al pretender castigar al perverso catedrático que ha mancillado el pristísimo honor de su esposa. La moraleja de ambas historias resulta de una comicidad vodevilesca. Jousseau no suele mostrarse inclinado a intercalar entre los polos del conflicto dramático, demasiadas complicaciones, y esto abrevia considerablemente el tiempo de la representación. No hay nuevos personajes que irrumpen torciendo u obstaculizando la acción, ni obstáculos que se interpongan suspendiendo la marcha inexorable del acontecimiento.

De ahí su tendencia a configurar obras episódicas o "modulares" — como él mismo las llama — en las que la trama se articula en partes autónomas. De esta manera se obtiene una aceleración del ritmo que captura el interés del espectador y le propina una seguidilla de golpes de ingenio. Semejante particularidad no es una deficiencia o inhabilidad constructiva, como lo demostrara en "S.E. el Embajador", obra estrenada en 1982. Vadell ha dirigido la pieza comentada con la eficacia profesional que lo caracteriza, dejando a los actores diseñar libremente los caracteres, labor en la cual, tanto Ferrada como Alvarez, demuestran una gran habilidad y maduro oficio. Muriel Cornejo, último descubrimiento de Jousseau, consigue un desempeño gratamente profesional y sorprendente. Se pueden imaginar los textos que han debido inspirar al autor las escenas y situaciones de esta obra. Desde Feydeau hasta Ionesco, pasando por Pirandello (*"Il giuoco delle parti"*), son diversas las influencias que podría descubrir algún acucioso "cazador" de modelos literarios. Hay, no obstante, una innegable originalidad en la combinación de elementos, en la que se aprecia aquella comicidad cruel de la dramática "artodiana", siempre presente en el estilo de Jousseau. Más que una obra alusiva al instante político, existe aquí una pintura irónica del intimismo hipócrita de la decadente vida burguesa.

SERGIO PALACIOS

La mano y la gallina [artículo] Sergio Palacios.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios Lira, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mano y la gallina [artículo] Sergio Palacios. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile