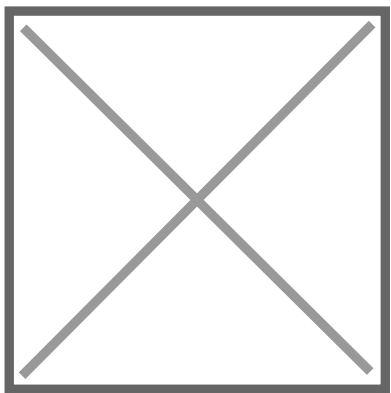




Once Poetas

LOT

Nuestros rostros han ido reflejándose a través de la poesía, con sus particulares gestos, colores, líneas, máculas. Allí, en esas facciones, se reúnen estas cosas que conforman al ser: alegrías, miserias, vacíos, esperanzas. A propósito, Gabriela, la purísima maestra toca fino expresando un lenguaje de búsqueda en sus versos: "Entre los gestos del mundo / recibí el que dan las puertas".

Puertas, bloques espirituales a romper con el empuje envolvente de las fuerzas iniciáticas del esfuerzo poético. Advienen a los hombres y mujeres de este mundo, reaperturas, horizontes súbitos, luces naciendo.

Es entonces que comprendemos la presentación previa que el poeta realiza en las páginas de la publicación de otoño. Jonás apunta al comenzar: "La poesía hace nuevo al hombre". Pensar que hasta príncipes y reyes han rebuscado infructuosamente la fuente de la eterna juventud sin haberseles ocurrido oír a los poetas. Flor perenne la de la poesía, "huella del hálito divino", como nos dice el vate tabirino.

La marea alta del litoral no ha traído "fraternamente" el rostro de las cosas, apretado entre cubierta y contraportada, las

hojas impresas de un artesanal libro: "Once poetas" (El Tabo, 1990), construido y calafateado en Ediciones de Alta Marea, con la coordinación y selección de Jonás.

Estamos manejando un texto de 56 páginas y justipreciándole a la medida de sopesarlo como nuevo afán y tentativa en el oficio de la palabra. Los cantores pulsan la lira, trabajan a contrapelo. Los filósofos, mientras discuten la existencia o no existencia de la crisis de las ilusiones, y los parafistas profesionales insisten en re-marcar el mapa de la extrema pobreza.

Once poetas, cifra pegajosa de aedas. ¿Quiénes son los que son?: Enrique Gray, Ivonne Grimal, Inge Corssen, Carlos Bolton, Ramón Acuña Carrasco, Patricio Huidobro, Emilio Campos, Alejandra Benaglio, Luis Benito, Alejandro Covacevich y Amanda Fuller.

El cuaderno jonásico se ofrece poblado de poesía variada. Encabeza el verso de los liridos la cadencia y lucidez de los sonetos de E. Gray. Y hay presencia femenina. Inge clama rara coloraturas griegas. Safo canta en Inge Corssen. En manos de las mujeres del texto se cristaliza el verbo y un fresco perfume flota en dichas páginas. Carlos Bolton, urbano y mordaz en el tono es el Raskolnikoff que liride palabras man-

Por allí, alguien dirá: "Hete aquí una perla". Yo la hallé en una ostra de pura cepa chilota. Luis Benito, por fin, se atreve a maravillarnos con un poema que le conocíamos desde algo lejanos: ya cordiales vinos. "Chiloé lata", me lo leo paladeándolo como manjares del archipiélago, papas, nostalgias, licor de oro, mate con tortilla de rescoldo: "Hace mucho tiempo que el bergantín no aparece - decía un viejo pensando en el caleuche...". Perla de antología la gesta chilota de Luis Benito. ¡Este chonchino bandido!

El vate Acuña Carrasco desarrolla acuarelas con finera, produciendo botes, pelicanos negros, atmósferas con tristes hospitales frente al mar y un Niño Dios.

Saludamos la empresa de los rapsodas de Alta Marea, inscrita ella "en la redondez de la tierra, en la energía del mar y en la transparencia del cielo".



INSTITUTO DE SEGURO

INSTITUTO
La Mutual
con la mej

Once poetas [artículo] Lot.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lot

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Once poetas [artículo] Lot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile