



Feria del Libro de Santiago:

Lo nuevo de Alejandro Jodorowsky

El psicomago vino a presentar obras recientes: sus memorias, un poemario y un libro de cuentos.

«Alejandro Jodorowsky no para. Siempre anda tras algo o alguien lo está buscando. Por lo menos así ocurrió con Marilyn Manson, quien se sumó a la producción de «Los hijos del Topo», junto a Johnny Depp, con el cual el psicomago se reunirá la próxima semana. A esto se agrega «Tríplico», que protagonizará Penélope Cruz o Glenn Close».

«Me ofrecieron un guión sobre un asesino en serie y acepté sólo si ese rol lo hacía una mujer. El 19 de noviembre me encontraré con el productor en España. Nunca quise hacer cine con una star, pero ahora no hay otra manera», explica este creador multifacético que llega a Chile con tres nuevos títulos: el volumen de relatos «El paso del ganso» (Grijalbo), sus memorias «La danza de la realidad» (Grijalbo) y el poemario «No basta decir» (Dolmen), que incluye un CD.

«Siempre tuve dos pasiones: el cuento y la poesía. Me daba vergüenza decir que escribía poemas. En Italia, sólo hace cinco años empecé a publicar. En este libro rescato la lectura, porque la poesía no se entiende si no es escuchada».

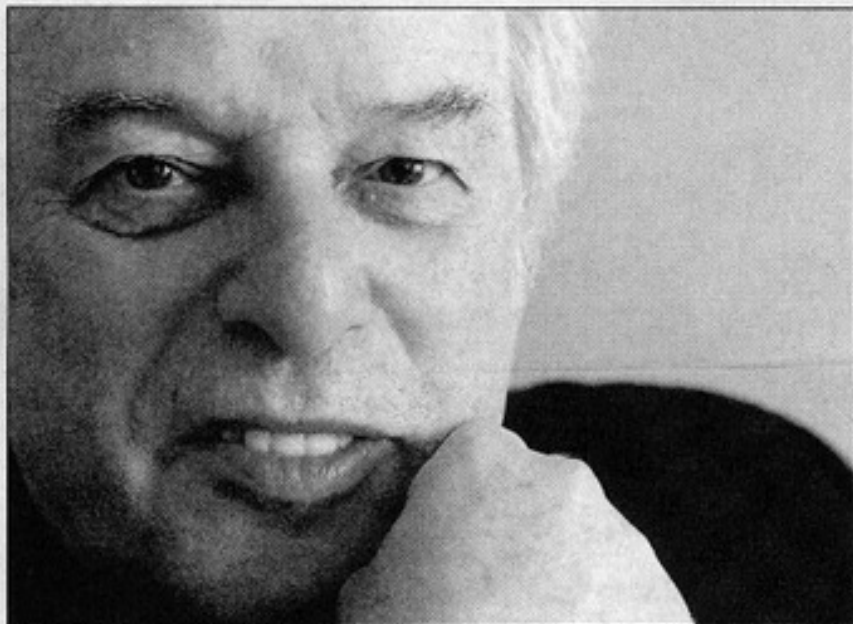
Respecto a sus influencias líricas, el chilomatango señala a Parra como su maestro y confiesa que le costó años de lucha separarse de él:

«Me gustaba la poesía metafísica y Parra la prohibió. Entonces creé la pesosofía, en la que lo principal es una búsqueda del ser interior».

En la Feria del Libro, el literato presentará hoy dos producciones habitadas por técnicas comunes, pese a ser concebidas en tiempos y formatos distintos:

««El paso del ganso» reúne obras desde los 19 años hasta hoy. Lo difícil del cuento es llegar a un estilo individual, lo que implica un trabajo largo hasta alcanzar las propias técnicas y símbolos. En el volumen incluí fábulas, un arte despreciado en el que hay que incorporar un contenido moral. Las hice, pero sin moraleja».

Jodorowsky fue escribiendo a tres bandas, teniendo como eje central «La danza de la realidad», libro de memorias que recoge noveladamente sus andanzas en la senda es-



ARTISTA INTEGRAL.— A la literatura terapéutica, el cine y el teatro, el creador agrega ahora potencias sobre educación infantil y campañas de protestas contra los partos por cesárea.

piritual, desde sus acercamientos al budismo zen hasta sus intercambios con Carlos Castaneda, pasando por el chamánico y los santeros mexicanos: «Si en «La danza de la realidad» soy muy optimista, en los poemas expreso lo contrario. En ellos pongo de manifiesto todo el sufrimiento que implica encontrarse a sí mismo».

Las memorias, en cambio, fueron concebidas como un libro para curar. Inclui actos de psicomagia así como técnicas de masaje iniciático y para desarrollar la imaginación. Todo lo que pongo ahí es verdad. Son investigaciones que no he terminado. Es lo que ocurre con el psicochamanismo. En Francia hago talleres para médicos en que se vincula esta disciplina con la psicogenología. El médico ve las causas psicológicas y después el paciente pasa por

una acción psicochamánica».

Sin embargo, para Jodorowsky no todo ha sido iluminación. Recuerda que hace algunos años tuvo una crisis profesional: «Me crié en la tradición del arte francés, que es negativa. El artista usa la creación como una pantalla donde expone su ego, lo que ocurre hasta hoy; un ejemplo es Michel Houellebecq. El intelectual debe ser demoledor porque comprende el horror del mundo. También estuve en eso hasta que dije «no más». No buscaría un público que aplaudiera mi neurosis. Pasé dos años sin hacer nada y pensé que Cristo, después de meditar 40 días, lo primero que hizo fue curar. Entonces, me decidí por el arte terapéutico. Eso lo engloba todo. Por ello en «El paso del ganso» puse fábulas, y en «No basta decir» incluí poemas como ese en que hay tres

ancianos: el dictador, el filósofo y el poeta, aludiendo a los tres estados del alma».

Una de las preguntas que surge a partir de «La danza de la realidad» es cómo este creador ha mantenido su centro sin decepcionarse ante tanta charlatanería. Jodorowsky lo atribuye a su padre, que hizo de él un ateo: «No creo en nada, sólo en lo que me convence. Llego a todo con mirada escéptica y capto para mí lo que es verdadero. En aquello que los demás ven sólo estafa, yo descubro joyas. Considero que los charlatanes curan: veo lo falso en ellos, pero sé que logran cambios. Visito a los guardes y rescato lo bueno, pero no me ilusiono. El artista se nutre de lo despreciado, no de lo despreciable. Leo todo y si encuentro una frase profunda, con eso me basta».

Lo nuevo de Alejandro Jodorowsky [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo nuevo de Alejandro Jodorowsky [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile