



LUIS URETA

VIVIR O MORIR

Tras ocho montajes y un 1997 plagado de éxito para sus obras, el joven director de la compañía de teatro La Puerta dio un nuevo salto al vacío al estrenar *La voluntad de morir*. Los personajes son universales y el tema es humano: el suicidio.

E VIRGINIA JAEGER estudió teatro en la Universidad de Chile y desde su egreso en 1990 se ha dedicado de lleno a la dirección. La compañía La Puerta, que dirige desde ese año, tiene ya ocho estrenos a su haber. El más reciente, *La voluntad de morir* (*Deserciones*),

vorecidos fueron muy pocos, principalmente pintores que tenían un nivel de influencias y de relaciones bastante alto. Estamos en el último escalafón de las prioridades, pero seguimos satisfechos de nuestra gestión.

Es un director con estilo. Hasta su último estreno, el hilo conductor de sus montajes fue la adaptación de obras con-

Con *La voluntad de morir*, la compañía entró en una nueva etapa. No hay ni textos adaptados, ni grandes despliegues corporales, sino la alusión a una realidad concreta: el suicidio. Lista hace dos meses, el grupo no encontraba sala para estrenarla.

-¿Qué lo llevó a plantear este tema en la obra?

-El suicidio de uno de los integrantes de la compañía. Además de afectarnos mucho, nos hizo pensar que es una situación a la que habíamos estado vinculados más de una vez: o porque conocíamos a alguien que se suicidó, o por ese instinto de muerte que habita en cada uno y que se materializa en una enfermedad o en el vértigo de estar en un balcón o en un puente, cuando basta una decisión para acabar con la vida.

-Aún así, la obra aspira a que cobre un primer plano el acto volitivo de existir, superando la inercia, contrarrestando el intento de terminar con la existencia. Es un acto de libre albedrío: vivir o morir.

-¿Por qué si investigaron sobre el suicidio en Chile tomaron personajes universales y no chilenos?

La compañía, desde sus orígenes, ha tratado la temática de lo universal. Creemos que desde la figura simbólica, *Los monstruos*, *Cagliostro*, *Zaratustra*, *Ulises*, es posible reflejar contenidos que nos pueden tocar en ámbitos personales. Por eso apelamos a personajes que trasciendan lo local, pero que igual engloban nuestra realidad. Ella es el referente. Van Gogh, Ofelia, Antígona y Judas también son chile-

Vivir o morir [artículo] Virginia Jaeger.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Jaeger, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vivir o morir [artículo] Virginia Jaeger. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile