



CRÍTICA DE TEATRO

Informe para una academia

EDUARDO GUERRERO DEL RÍO

MX 9505

Sensibilidad

Con un apoyo de diapositivas, sonidos, adecuada iluminación y una música pertinente, la puesta en escena salva todas las vallas posibles de la dificultad textual. Vuelve Luis Ureta a demostrar una innata sensibilidad para acercarse a obras con algún grado de complicidad. En todo caso, para el éxito final del montaje, el trabajo interpretativo de **Roxana Naranjo** es de una importancia fundamental, dando una verdadera lección de excelencia, en aspectos como el dominio del cuerpo, la gestualidad, los matices de la voz y la proyección escénica.

Hace algunas décadas, en una gira por Latinoamérica, la compañía de teatro del español José Luis Gómez presentó en el Goethe Institut este monólogo basado en el cuento homónimo de Kafka. Fue memorable. Nuevamente, nos reencontramos con un texto de fuerte contenido existencial y, sobre todo, con una actuación rigurosa, profesional y creativa.

De Franz Kafka. Teatro La Puerta. Con Roxana Naranjo. Adaptación y dirección: Luis Ureta. Escenografía e iluminación: Gastón Vega. Vestuario: María Inés Retamales. 45 minutos. Centro Cultural Estación Mapocho (Sala Pedro Prado). Viernes y sábado, 20 horas; domingo, 19.30 horas.

LA Época 17.8.97 p. 36.

LA MEJOR CARTA DE PRESENTACIÓN DEL TEATRO LA PUERTA, a cargo del joven director Luis Ureta, son las diversas obras llevadas a escena durante los cinco años de existencia de la compañía. Nos referimos, en lo específico, a *Los monstruos* (1993), *Zaratustra* (1995), *Ulises* (1996) y, ahora, *Informe para una academia*. En cada una de ellas han dado muestras de rigor profesional, de creatividad y de un cabal conocimiento de los diversos lenguajes de la teatralidad, en donde se conjugan, con igual importancia, tanto texto como espectáculo.

En esta oportunidad, sin menoscabo de sus planteamientos estéticos, han dado un salto importante, riesgoso si se quiere, al optar por un teatro de cámara, por la interpretación de un monólogo y, además, por atreverse con uno de los narradores más trascendentes de la literatura contemporánea, **Franz Kafka**. Así, el proyecto de la compañía se titula *Dos historias de animales* y está compuesto por *Informe para una academia* y *La metamorfosis*, esta última a realizarse próximamente, con el actor **Francisco Melo** como protagonista.

A partir de la situación central del espectáculo, se van conformando algunos elementos significativos que subyacen detrás de las palabras de ese mono viejo que ha ingresado en el mundo de los humanos. Nos referimos a la problemática de la libertad ("nadie tiene derecho a avasallar a nadie"), al tema de la educación y, en definitiva, a una honda reflexión sobre la condición humana, en esa eterna dialéctica entre la civilización y la barbarie. Desde esa perspectiva, sin duda, el monólogo tiene aún una real vigencia. Como lo señala el personaje, "aprendí a llenar con palabras lo que estaba vacío".

SI ULTIMAMENTE... ANDAS BOTELLA
LÍNEA CHACOTERA
+01 416 208 20 97

Informe para una academia [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Informe para una academia [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)