



II. NOTAS

MA 92*

POESÍA Y ECOLOGÍA: UNA LECTURA DE *MUSAS DESVAÍDAS* Y *ESCRITO SOBRE UN BALANCÍN* DE CARLOS A. TRUJILLO

Javier Campos
Fairfield University

Carlos Alberto Trujillo es un poeta del sur de Chile, del lejano Chiloé. De esa región del país que aún sigue siéndonos —cultural e históricamente— desconocida para muchos chilenos. Poeta fundador en esa región, en la década de los setenta, de talleres literarios de donde surgiría una generación de poetas que hoy se destacan en el heterogéneo panorama de la poesía chilena de fin de siglo. Es autor de cuatro libros que por su calidad le hicieron merecedor del premio "Pablo Neruda" en 1991. *Músas desvaídas* (1992) es una reciente antología que reúne sus principales poemarios publicados entre 1974 y 1986. Cuidada selección hecha por Iván Carrasco y también por el propio autor¹. *Musas desvaídas* (1977) y *Escrito sobre un balancín* (1978) me parecen tener una propuesta bastante distinta a la dominante producción poética —la poesía de testimonio— de ese período.

Iván Carrasco, en su excelente estudio introductorio a la edición *Músas desvaídas*, señala unas cuestiones importantes que me gustarían, en relación a los textos arriba indicados, seguir discutiendo:

La figura y la obra de Trujillo aparecen ligadas en forma indisoluble a la cultura y realidad de Chiloé: sin embargo, no quiere decir que sea la suya una literatura paisajista, criollista o descriptiva. La poesía de Trujillo está interesada más en la vida que en la geografía, más en lo humano que en lo pintoresco. A pesar de ello no es una poesía existencial, desentendida del contexto del hombre: por indagar en la existencia misma...

...sus poemas no hablan de un paisaje revivido misticamente o recordado en sueños, como lo hace Teñler, ni evocado como una entidad mágica, sacral, es un paisaje visto muchas veces, descrito en forma objetiva o explicativa...

En *Escrito sobre un balancín* hay una constante, es cierto, que define la relación del hablante con la exterioridad: un límite o una distancia sin llegar a la interiorización descontrolada que llevaría al hablante a la ensoñación, al romanticismo ya conocido o a la mitificación exagerada. En poesía siempre la subjetividad es más que suficiente para construir (o manipular) un universo desconocido (metafísico o surreal) destina-

¹Todas las referencias a los poemas en este trabajo corresponden a la edición, *Músas desvaídas* (1974-1983) (Castro/Santiago Ediciones Aumén, 1992). Cuando se citen los poemas, se pondrá el título de libro más la página que corresponde a la edición de 1992.

²Iván Carrasco, "Carlos Trujillo: Poesía de la dificultad de vivir", introducción a *Músas desvaídas* (1974-1983), pp. 88.

P 51

Poesía y ecología una lectura de Musas desvaídas y Escrito sobre un balancín [artículo]Javier Campos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campos, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía y ecología una lectura de Musas desvaídas y Escrito sobre un balancín [artículo]Javier Campos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile