



Carlos Alberto Trujillo: un poeta del sur de Sudamérica

Brooks, Zelda Irene

El libro de la profesora Zelda Irene Brooks que nos ocupa, destaca a uno de los escritores de mayor proyección en la poesía actual, tanto por la significación de su propia obra, como por su influencia en la formación de otros poetas y en la generación de actividades tendientes a formar una cultura distinta a la del régimen autoritario en Chile: Carlos Alberto Trujillo.

El libro está dividido en dos secciones principales. La primera se titula modestamente, "Aspectos biográficos", pero es

mucho más que eso: es un documento de enorme valor testimonial sobre la vida de Trujillo y de Chiloé, sobre el once de septiembre visto desde Temuco y los comienzos del régimen militar en el sur de Chile. Al mismo tiempo, entrega información de primera mano sobre la reconstitución de la actividad poética en Chile después del golpe de Estado, resaltando en ello el papel de los encuentros de escritores realizados en Chiloé en 1978 y 1988, y del Taller Literario AUMEN, centro de información de escritores, de promoción cul-

tural y de encuentro de artistas e intelectuales de distintas orientaciones y procedencias.

La segunda sección, "Su poesía: una interpretación", constituye un detallado estudio de los libros por Trujillo hasta la fecha de redacción del ensayo.

En relación a los dos primeros, Las musas desvaídas, y Escrito sobre un balancín, Brooks señala que la poesía de Trujillo es un "posicionamiento" que se consigue metafóricamente mediante las estructuras que conforman un libro de poemas: el hombre-poeta como impregnador de regeneración y vida nueva.

Luego se refiere a Los Territorios, considerado como un libro distinto a los anteriores, de carácter fundacional, porque en él Trujillo devuelve a la palabra su dimensión de creadora de mundos, sin embargo, también reconoce su relación con el compromiso de su autor en el servicio a su comunidad durante los años de la dictadura y a su posición de vida como defensor de la verdad y la honestidad. Finalmente, se refiere al cuarto volumen de Trujillo, Los que nos vemos debajo del agua, y particularmente al poema "Mis límites o fronteras personales", este texto es considerado una expresión de

las limitaciones del ser humano para realizarse en la existencia y ocupa un lugar privilegiado en la poesía de Trujillo.

En conclusión, la profesora Brooks ha escrito este estudio más completo sobre la vida y obra de Carlos Alberto Trujillo, poeta chilote que ha construido un espacio propio en la literatura actual; al mismo tiempo, y tomando como base la experiencia del propio autor, ha configurado un sector decisivo del contexto sureño de la poesía y la cultura chilenas durante la dictadura militar. La autora ha leído con sensibilidad y comprensión la poesía de

Trujillo, lo mismo que la bibliografía sobre su obra, que cita con fluidez y conocimiento. Creo que, además de estos méritos, resulta valiosa su actitud de destacar la obra de un poeta en plena actividad y con una escritura en curso, en lugar de ocuparse de alguna figura consagrada por el juicio unánime o el lugar común, trabajo más seguro y más cómodo. Zelda Irene Brooks colabora de este modo a la difusión de una poesía consagrada en la lengua y la cultura contemporánea y a hacer justicia a uno de sus nuevos pilares.

IVAN CARRASCO

AAE 7033

El Llanquihue 18-11-97 p. A7

Carlos ALberto Trujillo, un poeta del sur de Sudamérica [artículo] Iván Carrasco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Gómez, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos ALberto Trujillo, un poeta del sur de Sudamérica [artículo] Iván Carrasco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)