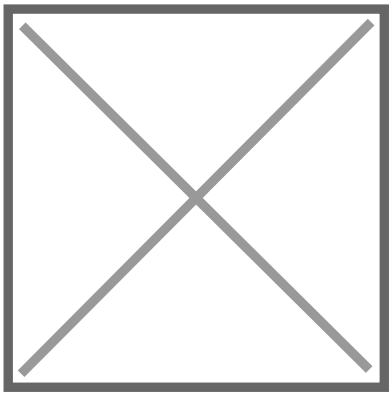

Diario Atacama, 06-x-98 P 3

Adios para Percy Trivick Aguirre

El lunes 28 de septiembre, cuando los jardines agrestes que enmarcan la ciudad de Vallenar, iniciaban la primavera a cuya fiesta de color y aromas, la conocemos por "Desierto Florido", nos sorprendió y nos impactó la triste noticia, en Antofagasta había fallecido Percy Trivick Aguirre.

Sabíamos de su enfermedad y de su lucha por la vida, después del lamentable accidente, posteriormente de su hospitalización en Vallenar, se había trasladado al puerto del "Cerro del Ancla" y de "La Portada", en busca de recuperación. La muerte de Percy causó silencio en el espíritu de los vallenarinos y de pronto un anochecer en el alma, de los huasquinos que nos honraba su amistad.

Kabur Flores

El pintor y poeta Percy Trivick A., había nacido en el norte de sal y arenas, en la oficina "Victoria", ya desaparecida, vivió cortos años en Tocopilla y Andacollo, siendo niño llegó a Vallenar, haciendo de nuestra ciudad su ancla de juegos infantiles, de pincel y vendimias. Alumno destacado e inquieto de nuestro viejo Liceo de Hombres, hoy liceo "Pedro Troncoso Machuca", terminados sus estudios medios viajó a la Universidad del Norte de Antofagasta, lugar en que recibió su formación artística en forma destacada.

De regreso a Vallenar, inició su carrera de lienzos y pinceles, sus exposiciones constituían siempre una verdadera fiesta para los espíritus y un obsequio para los ojos de quienes teníamos la suerte de asistir y apreciar sus maravillosos trabajos. En sus pinturas era posible apreciar y valorar la producción de un creador neto, en que se podía identificar su inicio académico, después, su época de transición o búsqueda, para finalmente notar su encuentro, la independencia de estilo en que supo plasmar los conceptos propios del hombre, su medio, la belleza y la vida.

Expuso en varias ciudades, La Serena, Antofagasta, Vallenar y otros importantes centros de cultura y arte. Siempre se presentó una situación similar; no se podía apreciar la totalidad de su pintura, muchos de sus trabajos se encontraban en algunos museos del norte, otros en poder de instituciones o de particulares.

Vallenar, cuna adoptiva de Percy, contó con su reconocida generosidad, al exponer su producción, lo que significaba una importante adhesión, un aporte para dar una mayor jerarquía a los programas de celebración de aniversario u otras oportunidades de similar connotación. El 24 de octubre, seguramente recordaremos a Percy, notaremos su ausencia, su arte de pinceles y lienzos, cuando sobre nuestro territorio esté cubierto por 164 veces de primavera con la escarlata presencia de añañucas en nuestro aniversario de título de ciudad.

Debemos agregar que se ha detenido para siempre el pincel prodigioso de uno de nuestros valores, uno de los mayor nota, con residencia en la zona del Huasco, oportunamente reconocido por personeros de Antofagasta, capital indiscutible de nuestro norte, proclamada por autoridad de la cultura y del arte, de la dimensión de Andrés Sabella, Avelino Sanhueza, Waldo Valenzuela y otros, así lo han manifestado en sendas crónicas en las páginas de "El Mercurio" y revistas especializadas, igualmente medios que se publican en La Serena y otras ciudades vecinas. Vallenar, cuna de un Carocca Lafior, de los pintores Evans Miranda, A. Daher, Waldo González Hervé, residencia habitual de nuestra gran artista María Eugenia Mac Vicar, está de duelo, lamentando profundamente la partida de un vallenarino de corazón, como siempre lo fue Percy Trivich Aguirre, pintor y poeta, adiós, adiós.

AAF829

Adiós para Percy Trivick Aguirre [artículo] Kabur Flores.

Libros y documentos

AUTORÍA

Flores, Kabur

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adiós para Percy Trivick Aguirre [artículo] Kabur Flores. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile