



**L**a escritura y sus tatuajes, de Jorge Torres -Editorial Barba de Palo, Valdivia, 1996, 322 páginas- es un libro antológico de testimonios de hombres de letras que hablan del difícil arte de narrar y poétizar la realidad o irrealidad de todos los días, las contradicciones y logros que han marcado su quehacer literario. Su compilador, el poeta Jorge Torres, advierte en el prólogo que ésta no es una selección total, ni pretende serlo, puesto que sería una labor imposible. Sólo un conjunto de textos que ayudarán a comprender y maravillarse de las alegrías, miserias y esperanzas de estos hombres enfrentados a la página en blanco y a la cultura literaria universal. Un libro, agrega, "para acrecentar el acervo literario de quienes, desde un lector interesado, hasta escritores en ciernes, aspiran a tomar el oficio para desarrollarlo fuera de toda frivolidad". Explicación que encierra la finalidad de esta obra.

## TESTIMONIOS DE

No incurriremos, por tanto, en el latoso inventario de las omisiones o posibles excesos, sino de los autores aquí reunidos en acogedor maridaje. Muchos de estos escritos han tenido cierta difusión y han sido conocidos por un público interesado en el tema, ya sea por intermedio de revistas culturales, medios periodísticos o de sus propias fuentes, pero no se habían reunido en un tomo como éste, manuable y cómodo de leer y releer.

El oficio de escritor es un asunto que cada autor expone a su manera, o aporta su propia interpretación según su experiencia. Hemingway, a través de una entrevista, al consultárselle cuál consideraba el mejor adiestramiento intelectual para el aprendiz de escritor, responde: "Digamos que debería ahorcarse porque descubre que escribir bien es intolerablemente difícil". Para finalizar, irónico, que

al menos "tendría la historia del ahorcado para comenzar". Pero no todo se reduce a réplicas de este tipo, sino que dialoga sobre el rol del escritor en la sociedad, la sumisión a la literatura, los métodos de trabajo, el lenguaje como herramienta activa, la autenticidad, lo desechar como material creativo, las posibles influencias o lecturas de formación, todo un conglomerado de situaciones o tópicos comunes en cada escritor. De T. S. Eliot se citan sus teorías sobre la poesía y la función social de ésta en el verdadero poeta. Valoriza, por sobre otras consideraciones, el compromiso del poeta con su lengua, su obligación de conservarla, primero, y ampliarla y perfeccionarla, después. Henry Miller, en cambio, habla sobre las influencias literarias que todo escritor anida como un sedimento, voces precursoras que de una u otra

EL SIGLO 21-11-97 p.14-15

29 29

## Testimonios de hombres de palabras [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Testimonios de hombres de palabras [artículo] Ramiro Rivas.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)