



DIARIO VI REGION

14/02/1998

OPINIONES

LAS MEMORIAS DE VOLODIA

Wellington
Rojas Valdebenito

Si se le consulta a cualquier ciudadano de este país quien es Volodia Teitelboim, sin lugar a dudas, su respuesta será que es un dirigente comunista, y quien responda de esa manera, no dejará de tener razón. En efecto, se trata de un autor que ha incursionado en la política desde muy joven, pero que siempre estuvo ligado a la literatura, no en vano su primer libro, escrito en colaboración con Eduardo Anguita «Antología de la Poesía Chilena Nueva», data de 1935, hace más de seis décadas. Su pasión política no le ha impedido escribir miles de artículos en diarios y revistas, ser autor de ensayos, novelas y de la trilogía biográfica de tres de nuestros vates mayores: «Neruda» (1984); «Gabriela Mistral, Pública y Secreta» (1991) y «Huidobro, la Marcha Infinita» (1993). Su última incursión en el género biográfico es «Los Dos Borges» (1996).

Naturalmente que seis décadas de ardua labor social, política, cultural y literaria, llegada la hora del crepúsculo, bien merecen un alto en su andar, para ello Volodia se atreve con una tarea que siempre rehuyó: escribir sus memorias. Afortunadamente ha emprendido la marcha y nos presenta un primer tomo titulado «Un Muchacho del Siglo Veinte», obra que es parte de un saga que lleva por nombre «Antes que el Olvido». El libro se publica bajo el prestigioso sello de Editorial Sudamericana.

Como ya es habitual en sus libros, el autor divide su obra en pequeños capítulos. En este caso son doscientos noventa diminutos esbozos de aspectos de su vida. La verdad es que la aparición de este muchacho del siglo veinte se remonta a sus antepasados en tierras bastantes lejanas de su Chillán natal, al respecto nos dice: «Se sabe que nadie escoge a sus progenitores ni el país en que

nace ni la lengua que hablará. En mi caso la extrañeza se hace más honda porque en general los hijos ven la luz en la tierra de sus padres. Pregunté por qué el mío se fue a Chile. Me respondió que su hermano Moisés salió en busca del Edén. Ese Edén podrían ser otras tierras, otros lugares, para algunos fue Estados Unidos, para otros fue Buenos Aires. Su padre escogió cruzar los andes y se afincó en Chillán, luego se trasladó a Talca» para irse acercando de a poco a Santiago». En el colegio su padre lo eximió de religión. Sus compañeros le dieron una gran noticia: se iría derecho al infierno. La ausencia de las horas de religión le sirvió para ir a la biblioteca a indagar sobre ese lugar donde ardería eternamente. El bibliotecario lo miró extrañado y le dijo «aquí puede haber algo». Luego de continuas lecturas, le pareció extraño el título de lo que leía. Se llamaba «Divina Comedia», su autor era un «florentino colérico y deslenguado» al que llamaban Dante.

En los restantes capítulos el lector, a través del autor, se hace partícipe de sucesos tan variados como la Revolución de octubre, la masacre del Seguro Obrero, las pugnas entre Stalin y Trotsky y los problemas con la publicación de la antología en coautoría con Eduardo Anguita. Al respecto, Pablo de Rokha, al solicitarle su autorización para ser incluido, respondió: «No acepto ni una página menos que Huidobro y además pongo otra condición: que aparezca mi mujer Winnet de Rokha, que no sólo es la grande poetista chilena, sino del continente».

Este primer tomo de «Antes que el Olvido» es un homenaje a la memoria, como también una profunda reflexión sobre las vicisitudes del existir. Un libro a la altura de Volodia, el más grande de nuestros memorialistas.

Las memorias de Volodia [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las memorias de Volodia [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile