



Teitelboim y Neruda

Por: Marino Muñoz Lagos

El prosaico Volodia Teitelboim y el poeta Pablo Neruda han atravesado el siglo veinte escribiendo libros y produciendo controversias. Cuando en 1935 salió a circulación la "Antología de poesía chilena nueva" que publicaron en conjunto Volodia Teitelboim y Eduardo Anguita, ya Neruda tenía varios libros publicados, entre ellos sus éxitos de "Crepusculario" y "Veinte poemas de amor y una canción desesperada". Esta antología anunciada con bombos y platillos provocó múltiples polémicas en el ambiente literario nacional.

El diario "La Opinión" que circulaba gracias al escándalo que producían sus noticias, abrió generosamente sus páginas para que Pablo de Rokha, Vicerrey Huidobro, y posteriormente Pablo Neruda, se trenzaran en la más temaz de las batallas periodísticas que ha tenido la historia literaria chilena. Quien guardó silencio al respecto fue Gabriela Mistral, la cual no fue incluida por sus autores en la temida y discutida selección.

Evocando toda una vida entregada al verso y a la estrofa, Volodia Teitelboim nos entrega ahora un nuevo libro sobre Pablo Neruda: se trata de "Voy a vivirme" (Dolmen Ediciones, Santiago de Chile, 1998), que lleva como subtítulo el de "Variaciones y complementos nerudianos". Es un volumen de doscientas dieciocho páginas donde aparece nuestro Premio Nobel de Literatura desde su niñez poética hasta los días postreros a su muerte: toda una existencia y toda una poesía.

Como lo escribe el mismo Teitelboim: "Su poesía abarca grandes espacios, pero también suele ser de profundidades. Resulta difícil conocerla entera. Ello exigirá no sólo leerla integralmente -desafío ya de por sí considerable-, sino descifrarla en sus entrelinas, en lo que está bajo el nivel de flotación. Tuvo períodos muy distantes. A veces es una mezcla de claridad y misterio".

El libro nos hace entrar en los secretos familiares de los Reyes y los Canda, sostenedores del gran árbol genealógico que dicen nacerían al poeta de la Frontera. Todos ellos girando ante el salbato del conductor de trenes José del Carmen Reyes, sembrador de hijos numerosos y amigos ferroviarios.

Luego, la historia cordial del poeta, salpicada de anécdotas y hechos verídicos. El título mismo pugna en los versos del poema "Pido silencio", del libro "Estravagario", que dice así: "No crean que voy a morir: / me pasa todo lo contrario: / sucede que voy a vivirme". Toda una buena disculpa que justifica plenamente casi un siglo de obra nerudiana que perdura en el tiempo.

Humor de otros

MEJOR



—Primero fue la marea roja, ahora es la marea café... Creo que me voy a dedicar a la pintura...

VOLODIA TEITELBOIM

Voy a Vivirme

DOLMEN EDICIONES

1998 7702

el Magallanes, Punta Arenas, 18-10-1999 p. 3.

Teitelboim y Neruda [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teitelboim y Neruda [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile