



40 TIEMPO LIBRE

Viernes 19 de enero de 2001 / Las Últimas Noticias

TEATRO A MIL

Arturo Rossel prepara su versión para el clásico "Moby Dick"

A la caza de la ballena blanca

Detallitos

- Si quiere ver bien "Ciencia Utopía" le sugiero temprano. Los asientos del Teatro Providencia (Manuel Mond 232) no son numerados.
- El mismo teatro tenía un lobby cómodo para convenir antes o después de la función.
- El calor veraniego no es un problema en el Teatro San Gil (Madrincho 78). Hay aire acondicionado en ambas salas.
- Escuche bien la banda sonora de "Ayas, por ejemplo", está realizada por compositores jóvenes de última generación.

"Tres veces Antigona" habla del derecho a enterrar a los muertos.

Marietta Santi

A todo sol, sobre el patio de la casa floridana de Arturo Rossel, discuten pecos de barcos, arpones y las distintas ballenas que dan vida a "Moby Dick", el nuevo montaje de la Compañía Equilibrio Precario que parte el martes 23 en la Estación Mapocho.

Rossel aprovecha la conversación para extender trozos de cuero sobre un bote, construido con el modelo de un enorme hueco de Pascua utilizado alguna vez en una manifestación, un triángulo de metal encontrado en el Cerro Santa Lucía, cortezas de árbol y muchos otros detalles.

"Desde hace un par de años tengo el interés de montar Moby Dick, luego de descubrir algunos monjes que poseen el don de la ubicuidad y explorar los pasillos que podrían existir entre los mundos", cuenta el actor, que fundó la compañía en 1994.

Entonces leyó el libro de Herman Melville, que este año cumple 150 años desde su publicación; vio dos veces la película y postuló el proyecto al Fondart. Aunque en un comienzo no sabía cómo contar la historia de la ballena blanca, que en estricto rigor es un cachalote o ballena de esperma, el resultado es algo así como el resumen del currículo del grupo, ya que utiliza marionetas, objetos, sombras chinas y actores.

Lo más difícil, para Rossel, ha sido recrear la multiplicidad de mundos contenidos en el relato: "Aparecen todas las razas, la profundidad del océano y del alma de los personajes, muchos puertos, olas, viento, barcos".

A lo largo de tres intensos meses, el trabajo de hacer y deshacer ha sido duro. En un rincón, un casi-barco

Después de mucho hacer y deshacer, la compañía Equilibrio Precario construyó botes, velas y arpones. Todavía falta el cetáceo.

abandonado da cuenta del proceso.

Contemplación

Arturo Rossel, ahora de 36 años, estudió teatro en la Universidad de Chile hasta 1987. Trabajaba en el Gran Circo Teatro de Andrés Pérez, cuando "las circunstancias se unieron con mi proceso personal y decidí tomar un camino propio".

El sello de esa opción, y la marca registrada de Equilibrio Precario, es un código escatológico basado en el uso de objetos, marionetas y todo lo que se relaciona con el púdico objeto antiguo.

Según Rossel, más que un espíritu coleccionista o "cachurero", en él hay un gusto por observar. "Existe un ánimo de contemplación, que va más allá del simple ejercicio de la mirada".

Aunque esa rama le resulta agradable, porque lo saca del cotidiano, aclara que no es una aptitud natural sino que aparece junto con su llegada a las artes escénicas: "Me sentí fascinado con el trabajo de uñer de ciertos teatros antiguos, porque está lleno de lecturas y nos acercan a las profundidades del teatro".

En este punto, el actor precisa que su compañía es mucho más que el estilo elegante, y que la magia es también responsabilidad de los espectadores: "Nosotros ponemos un poco, pero el público aporta su biografía y sus sueños".

Arturo Rossel sobre uno de los botes de "Moby Dick".

A la caza de la ballena blanca [artículo] Marietta Santi

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A la caza de la ballena blanca [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile