



Antonio Arévalo, que conoció a Pasolini y conversó con Matta

Un murciélago de las letras editó a siete poetas chilenos

En Europa, el poeta Antonio Arévalo se dio cuenta que le gustaba la mezcla y el desprejuicio. Entonces se vino a Chile, y se lo imaginó de nuevo.

VERÓNICA WAISSHEUTH

Hay una suerte de antología de jóvenes poetas chilenos en Europa que se llama *Araucanía*, con la erre y la ese al revés.

Al que se le ocurrió la idea fue a Antonio Arévalo; también se le ocurrió que podía inventarse otro Chile.

Se fue hace poco más de diez años a Italia, cuando tenía 16, porque aquí ya no dio más.

Después de hacerse amigo de varios pintores y escritores, conoció al director de cine Pier Paolo Pasolini.

Fue un encuentro decisivo: Pasolini fue para Arévalo una suerte de santo subversidor.

Encerrado en la cocina

Durante esos años, Antonio Arévalo leyó sus textos en muchos lugares. Y si hablaba de "*la falena de la noche que en cenizas desatada yace*", no era por *curis* sino, dice, "por *dark*, por murciélago y por nocturno".

Un día, un poeta chileno lo acusó de reaccionario.

—Con eso se me apareció Pinochet. Era lo mismo. Me encerré a llorar en una cocina y supe que en lugar de leer, debía dedicarme a la *performance* para que no me agredieran de inmediato.

Y se dedicó de lleno a organizar actos culturales de distinto tipo. En uno de ellos, para el aniversario del nacimiento de Pablo Neruda, repartió un homenaje al poeta, "pero al de sombrero alón, no al Neruda político ni al obeso".

Lo vio el asesor cultural de la ciudad de Génova y se entusiasmó. El funcionario conversó con él, lo invitó y terminó llevándose para su casa.

Cuenta que "me presentó gente, me organizó fiestas y comidas. Comidas azules por ejemplo, con ropa azul, muebles azules, pollos azules, arroces azules".

Reunión de poetas

En esas fiestas conoció a un pintor con el que publicó un trabajo llamado *Tierra de nadie*.

Luego escribió *El luchexilio o al Zar las curtas y Adán se séptimo de línea*, que era un diálogo con América Latina a través de una radio a pilas.

Después comenzó a reunirse con los poetas chilenos en Europa. Por ahí empezó a germinar la idea de *Araucanía*.

A esos encuentros llegaron los autores más jóvenes: Warkem, Mauricio Redolés y Arévalo.

Y aunque apartado del *ghetto* chileno, trabajó con el pintor Francisco Smythe, quien recién llegaba a Europa, y decidieron editar *Palimpsesto*, una obra de arte y literatura.

La columna dórica con neón

Tiene Antonio Arévalo algo de elegante, de hombre a la moda, de *dandy*.

Quizá por eso se enamoró de la plasticidad del papel y le puso a la publicación ese nombre, *Palimpsesto*; porque tal como a él le sucedía, se volvía a escribir sobre la huella de escritos antiguos, mezclando la columna dórica con la luz de neón.

Entremedio conoció al artista Roberto Matta. Recuerda que "me hablaba del poeta Vicente Huidobro como si ayer hubiese tomado té con él".

Matta le enseñó que la poesía puede no ser de un territorio:

—Que en verdad, puede volver a inventar las cosas, puede cambiarles el nombre y ahora, no en el tiempo de nuestros hijos.

También le dijo que "en lugar de una calavera, Hamlet debía tener un huevo entre los dedos".

Nueva York en Conchalí

Pero al final, la gente es de un lugar; como Antonio Arévalo, que es de Chile. Aunque de un Chile que puede estar en cualquier otra parte, con tal de que sea en el centro del planeta.

—Cómo entender que puedes encontrarte con Nueva York en Conchalí y todo eso— reflexiona. Por eso, Antonio Arévalo vino a Chile, desembarcó en Santiago y aquí decidió lanzar la *Araucanía*.



Antonio Arévalo, en Italia desde hace diez años. Publicó una antología con siete poetas chilenos.

LA EPoca, STgo. 13-01-1988

Paq. 26

-159119-

Un murciélago de las letras editó a siete poetas chilenos [artículo] Verónica Waissbluth.

Libros y documentos

AUTORÍA

Waissbluth Weintein, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un murciélago de las letras editó a siete poetas chilenos [artículo] Verónica Waissbluth. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile