



48

Cultura y Espectáculos

La Tercera / Sábado 26 de junio de 1999

COMENTARIO DE TEATRO LEOPOLDO PULGAR I.

Ironías y humor en montaje de obra de Oscar Stuardo

Logo del festival que se realizó en mayo en la sala Shakespeare y que se dedicó al dramaturgo Oscar Stuardo, cuatro montajes de sus obras han vuelto al escenario: Zaragosa, El Juego, Aplausos y Trilema. Esta última obra, escrita en 1974, expresa con fidelidad la reflexión de alto vuelo que acompaña la agilidad y desconcertante escritura del autor, cuyo atractivo también radica en el uso suelto que hace de la palabra, lejos de lo retórico, y la claridad que logra al explotar anécdotas, histo-

rias y temas. En este proceso, el autor ofrece una dimensión distinta del teatro chileno del absurdo, ya que junto con mostrar el alma humana, las elucidaciones y los personajes se busca corpóreo y cercano, debido al poderoso cable a tierra que contienen sus obras.

Tres mujeres establecen la relación trilateral en Trilema: Mujer 1 (Carola Jerez) es la madre dominante, Mujer 2 (Daniela Lillo), la ansiosa; y Mujer 3 (María Elena Castro), la mujer diadema. El autor las ubica en una plaza pública como rivales por un mismo hombre. Así, en pocas pinceladas, Stuardo sitúa la acción general y reserva una dura ironía para el cuarto protagonista, el Hombre, al que denomina Cosa e incorpora sólo a través de la voz.

Entretenido e interesante resulta esta puesta en escena que se ofrece como teatro-bar, un formato muy adecuado para el lugar donde se exhibe. Tal como lo pide el dramaturgo, el director Ricardo Balboa deja que los personajes desarrollen su capacidad de juego y la ironía, para crear el contrapunto en la reflexión que hace sobre la dependencia afectiva. Logra, además, que las actrices se expresen

con igual fuerza y gracia a través de los textos -que muchas veces son cotidianos, pero sujetos a una lógica codificada- y el cuerpo, mediante breves coreografías que transportan la controlada explosividad de las emociones. La seriedad de este trabajo escénico también se observa en la calidad del vestuario, que de tan elegante se hace extravagante, y en el objeto que ellas usan en el pelo, que sirve para definir quién es quién.

© Carola Jerez, Daniela Lillo y María Elena Castro son tres mujeres que rivalizan ácidamente por culpa de un macho que, sin embargo, nunca aparece en el escenario.

ARTÍCULO

Ironías y humor en montaje de obra de Oscar Stuardo

[artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ironías y humor en montaje de obra de Oscar Stuardo [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile