



pectáculos

P 38

Martes 11 de Mayo de 1999 **LA NACIÓN**

AAF 6935

**DESDE ESTA NOCHE** se representarán 12 obras de Oscar Stuardo

## Maratónico homenaje teatral

**R. C. Q.**  
SANTIAGO

Dentro de la historia de nuestro teatro hay personajes que marcan duro el oficio de los que vienen, como Oscar Stuardo. Generalmente sus enseñanzas, métodos, descubrimientos o inventos pasan de voz en voz con el deterioro de la información que eso implica. Eso no quiere Miguel Stuardo, actor, que se repite con su padre, un director muy de vanguardia y dramaturgo que escribió 47 obras, que murió hace un año y, sin embargo, no hay ni una sola publicación que entregue un registro de lo que hizo. Por esa razón da el vamos esta noche en la Sala Shakespeare de calle Bombero Núñez a una muestra que hasta el sábado presentará doce de sus piezas de pequeño formato.

Los directores que participan son, en orden de aparición, Joan Bustos,



Stuardo murió hace un año casi en el anonimato, pero hoy actores y directores recuerdan su prolífica obra.

Horacio Videla, Pablo Jerez, Mario Bustos, Makarena Darrigrandi, Carmen Pellisier, Ramón Griffero, Andrea Freund, Vicente Ruiz,

Mateo Iribarren, Pablo Striano y Ricardo Balic. Y a cada uno aporta su elenco para dar vida a piezas que serán presentadas según el siguiente

calendario.

Esta noche va "El juego", "Visitantes"; mañana, "El pacto", "El Diego errante", "Pirómanos"; el jueves "Aplausos", "Y no hay saludos"; el viernes "La silla invertida", "Performans", "Desembarazo", y el sábado cieren "Trilema" y "Saragoga".

En este momento uno de los dramaturgos más cotizados es Benjamín Galemíri y fue precisamente Oscar Stuardo en 1980 quien se atrevió a montar su primera obra, "Escaparate". El lo recuerda de la siguiente manera:

"Oscar era un fuera de serie. Un hombre culto, meticuloso, inspirado, aparte. Hizo un montaje fino y al mismo tiempo vanguardista de mi obra. Lo que más me impactó de él fue que a pesar de la diferencia generacional, él se comportaba como un director audaz, renovador, de una energía creativa avasalladora".

Marco Antonio de la Parra fue estrenado profesionalmente por él con "Matatangos". Y dice "en conversaciones que rodearon ese montaje lo conocí como artista y dramaturgo, muy sensible y terriblemente original. Quizás no contó él con directores de similar osadía y amabilidad como la suya. Se convirtió en autor secreto, secreto maestro de la dramaturgia chilena, temido, marginal, modesto, escribiendo a raudales un material del que conocí sólo fragmentos posteriores".

Griffero dice que Stuardo se inscribe en un largo período histórico de nuestro país y hoy se devela como un aporte fundamental en la construcción de la dramaturgia nacional.

Y todos creen que es más que urgente que su obra sea publicada en un libro que esté a la mano de quienes se inician en este oficio que les apasiona.

## Maratónico homenaje teatral [artículo] R. C. Q.

Libros y documentos

### AUTORÍA

R. C. Q.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Maratónico homenaje teatral [artículo] R. C. Q.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)