



ADP 1686

Cultura y Espectáculos P.30 Lunes 7 de Septiembre de 1998 **LA NACIÓN**

JOVEN TEATRISTA es autor de próximo proyecto teatral de Andrés Pérez

En busca del padre

C. G. M.
SANTIAGO

Jamás soñó Cristián Soto que su ingenuo intento de pedir la apreciación de Andrés Pérez para su primer escrito teatral en la última función de "La pérgola de las flores", donde hizo varios roles, terminaría con la proposición del director de ser el quien montara su obra.

Sólo quería que le diera un par de consejos y terminará debutando como dramaturgo en los próximos meses de la mano de un hombre clave del teatro chileno de las últimas décadas.

"Nemesio Pelao, ¿qué es lo que te ha pasado?" se llama la pieza de este actor de 24 años, egresado de la UC, que antes integró el elenco de "Oliver" y actualmente interpreta al travesti 'Jenny' en "La ópera de tres centavos".

Paralelo al desprendimiento de su natal Talca y al proceso de integración a la capital, Soto empezó a evocar los sitios donde creció, especialmente el bar que administraba su abuela, la Legión Militar, por décadas picada de la bohemia local, donde se reunían



Aunque obviamente Cristián Soto está feliz de trabajar con Andrés Pérez, no deja de preocuparle esto de ser dramaturgo. "Es una responsabilidad muy grande, es como entregarle una radiografía a la sociedad, y esta es mi primera obra... tiene muchas talencias", dice.

desde el cura al militar. Allí, donde alguna vez en tiempos de ley seca junto con la cazuela su abuela vendió vino clandestino transcurre la historia de Nemesio.

Un niño que nace con dos padres disputándose su paternidad y una madre que no se decide a aclarar la situación, hasta que cumplidos los 8 años y cansado de esta

El complejo tópico de la paternidad es el tema de "Nemesio Pelao, ¿qué es lo que te ha pasado?", obra del también actor Cristián Soto, quien por estos días interpreta a 'Jenny' en "La ópera de tres centavos".

situación resuelve partir y bautizarse a sí mismo Nemesio Pelao, porque no tiene apellido. Así llega a la Legión Militar.

Cuando Pérez la leyó, la imaginó sin problemas en el estilo del Gran Circo Teatro. Y no es gratuito. Cristián Soto reconoce el impacto que le produjo "La Negra Ester".

"Esa visión nueva del folclor, de pobreza real y lenguaje auténtico en el escenario, tuvo resonancias fuertes en mí, dice.

De eso tiene su obra, escrita en una rima no convencional y clavo de melodrama. De persona-

jes inspirados en los que él recuerda, como el 'Feliato-que' o el 'Careyegua', o los que convirtió en tales, como los míticos 'tue tue'.

"Habla de este Chile, tiene que ver con no saber quién es el padre y con el exceso de padres", dice Andrés Pérez.

"Siento que Nemesio representa al hombre y al padre chileno, un padre un poco inseguro, dice el autor. Algo que tiene que ver con la falta de identidad que nos hace buscar estructuras. Por eso hay esta cosa paternalista del poder y la autoridad. Un exceso de institucionalidad, de proteccionismo mal entendido que nos hace huachos. La autoridad puede ser Pinochet o los militares, en el teatro sería la carta del Emperador, pero en ningún caso un padre sensible, que da calor humano y abrigo.

La obra, que tendrá música en vivo, requiere de quince actores que se elegirán en audición. El financiamiento aún no es tema resuelto, pero la obra va de todas maneras, y si es el destino es hacerla humildemente, como no pocas veces ha trabajado el Gran Circo Teatro, así se hará.

Serrat en Buenos Aires

En Buenos Aires Joan Manuel Serrat presentó ayer su último disco "Sombras de la China", pero más que los musicales fueron los temas coyunturales los que requirieron su opinión.

Así, Serrat elogió al juez español que investiga la desaparición de ciudadanos españoles en Argentina durante la dictadura militar. Y aunque evitó referirse a Menem, "a Menem lo han elegido los argentinos", sí opinó sobre la Carpa Blanca que hace un año mantienen los profesores frente al Congreso reclamando más presupuesto.

"El pueblo que no cuida su enseñanza pública está cavando una fosa terrible. La mejor inversión que puede hacer un país es la enseñanza, porque un pueblo culto tiene una capacidad de creación de todo tipo, no sólo la económica", señaló.

En busca del padre [artículo] C. G. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. G. M

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En busca del padre [artículo] C. G. M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile