



Atacama, Copiapó, 3.11.1998 p.4

Ayer y Hoy

AF-1214

Por Sergio Gaytán M.

Sabella y Copiapó

Su familia materna perteneció a la vieja estirpe copiapina y minera. Por ella, agradecido, valoró en más de una ocasión a sus creadores. Tal es el caso cuando redescubrió al inspirado poeta Romeo Murga Sierralta, fallecido prematuramente, y editó en su tercer Hacia, "Clara Ternura, Poemas inéditos" (1955). O en sus recuerdos que acostumbraba hacer de la poetisa Rosario Orrego de Uribe, también copiapina. Y del sin par Jotabache (José Joaquín Vallejo), a quien celebró y no sólo como recuerdo de aquel señero artículo publicado en "El Mercurio" de Valparaíso el 1 de febrero de 1842, en el que al hacer una descripción de Copiapó, enseñaba que "amanecía la Literatura del Norte Chileno. Los fulgores del sur se opacaron, porque un paisaje seco, trágico y tremendo enseñaba su cara de piedras seculares".

Así era la mirada siempre atenta de Andrés Sabella Gálvez para con las cosas y hechos del norte. Ahí, una faceta más de su nortinidad, que la sabía para las tres primeras regiones del país: Tarapacá, Antofagasta y Atacama. Copiapó era un río, en oro y en letras, como fuentes vitalizadoras.

Lamentablemente ya desaparecido Sabella, su obra se empieza a apreciar en su real dimensión y envergadura. Se proyectan serios estudios que desentrañarán su obra múltiple de hombre de letras. Así, desde Concepción se le ha estudiado desde el rasgo de su quehacer respecto de la poesía erótica y desde la austral Valdivia, investigadores se afanan por desentrañar otros aspectos de su obra "Norte Grande".

En Antofagasta, al enfoque de "Norte Grande" como novela lírica del mundo del salitre, en donde se parte por considerar a la obra como la única gran novela que hasta ahora se ha escrito sobre el tema, juicio compartido a su vez por el también fallecido y consagrado escritor Salvador Reyes, se editó tiempo después un ensayo sobre su poesía social, donde se expone desde una perspectiva cualitativa, para luego recordarnos que Sabella fue el hombre que amó la palabra del hombre y que nos acerca a este tipo de creación desde una triple vertiente. Una poesía social centrada en la nortinidad, donde hombres y paisajes son ejes fundamentales; segundo, una poesía social americanista que surge como consecuencia lógica, en la medida que ésta exige honduras y trascen-

dencia; y, tercero, una poesía social intimista, donde nada queda excluido, en tanto Andrés Sabella comprendió las profundidades de su pueblo.

Ayer y hoy, se fun-



Sabella y Copiapó [artículo] Sergio Gaytán M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gaytán, Sergio, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sabella y Copiapó [artículo] Sergio Gaytán M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile