



APR
1997

Norte Grande, gran travesía por la pampa

Ancha es la pampa. También el corazón antofagastino de Andrés Sabella, gran rastreador de las esencias inolvidables del mundo de las salitreras que marcaron su vida, las mismas que cuenta en su libro *Norte Grande*, título del montaje que sobre esas narraciones hizo la compañía Salitre Na NO₃ (nitrato de sodio fórmula química del salitre), de Antofagasta, que dirige la actriz Jacqueline Roumeau.

El primer contacto con la obra revela la notable sensibilidad con que el grupo abordó el texto de Sabella: a través de dos potentes imágenes siempre presentes en el escenario (un tren y varias tumbas) y con el trabajo actoral de un grupo de talentosos jóvenes de la zona, se reprodujo la inmensidad del desierto y esos extraños lunares que fueron (son todavía) las oficinas salitreras, habitación natural de fantasmas, de historias todavía inconclusas y cierta realidad mágica propia de Chile, aún poco conocida.

En *Norte Grande*, Andrés Sabella describió el desierto y las ciudades que aportaron el material humano para la explotación del caliche, pero también dejó allí amrinconado parte de su biografía. Vivencias que Jacqueline Roumeau asoció a los resultados de su propia investigación realizada durante su recorrido por la pampa.

Al darle forma escénica, de cada narración, la directora extrajo la proteína suficiente como para construir al Sabella niño o al joven, método que mantuvo como mecanismo para darle vida a la veintena de personajes de la obra y a las multitudinarias escenas de *Norte Grande*.

De la lectura de Sabella y de sus impresiones en terreno, Roumeau llegó a dos claves que sintetizan este montaje: los cementarios de cada oficina y el tren que transporta carga calichera o humana articulan el desierto de soledad en soledad.

La compañía Salitre Na NO₃ está decidida a trabajar sobre realidades que apoyen un teatro chileno. En este caso, además, el grupo de jóvenes aceptó el desafío actoral de otorgarle a las anécdotas que se cuentan, que son muchas, un sentido trascendente, no de añoranza, sino para confirmar que la zona es heredera de la historia forjada en la época de la explotación del salitre, con la



COPISA

• Ernesto Espinoza y Sergio Rojas interpretan a Andrés Sabella como joven y niño-poeta, respectivamente.

para asistir al funeral de Sabella, sobre un escenario en el que se levantan tumbas, símbolos de los camposantos que surgieron junto a los poblados salitreros. A partir de ahí las escenas marchan sin cronologías fijas, se avanza y se adelanta en la vida de Sabella y del mundo pampino, en una evocación que recoge lo espiritual innominable, que no obedece a la razón sino a la mezcla de religiosidad popular y sentido común, al parecer, dos instrumentos indispensables para (sobre) vivir en el desierto. En el montaje hay tibiezas y durezas, amor tranquilo, prostíbulo, amistad y violencia física, mientras el ser humano paga tributo al poder que ejerce la pampa. El montaje tiene cuadros de muy buena factura, con actuaciones parejas y logrados complementos técnicos en iluminación, vestuario y sonido.

En este montaje que financió el Fondart tuvo muchos destacables apoyos, entre otros, el de Gilberto Mena, el Abuelo

Norte Grande, gran travesía por la pampa [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Norte Grande, gran travesía por la pampa [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile