



Hernán del Solar: Un Maestro Bondadoso

La Noche de Enfrente
Hernán del Solar | Editorial Universitaria, Santiago, 1999, 204 páginas.

por **Hernán Poblete Varas**

Le decía el Juan XXIII de la crítica literaria por esa bondad que se vertió sobre el papel desde la abundancia cediendo siempre en adelante. En un escrito un motivo de comprensión e indulgencia, un detalle salvador que justificaba la palabra de silencio, si no el elogio. Y lo reconocía: el escritor, sobre todo, al principio hay que apañarlo y así hacerlo fardadillo. Pocado que alguien no se podía perdonar: "¿Por qué encuentra bueno todo lo que comenta?" El otro día me preguntó: "¿Por qué se le comenta lo que le comenta?" ¿Cómo puede traducirse en la obra de creación esa bondad interior? Parece imposible, porque el que crea se está muriendo en otros mundos, en los que ya no es amo, sino testigo. Y si me dedico a crear sólo personajes buenos, intachables, virtuosos, caeré rápidamente en el mundo rosado de las novelas ingenuas, tan alejadas de la realidad como las que se van al extremo de la maldad cocinada.

Hernán del Solar sabía cómo hacerlo, y así lo vemos en los relatos de *La noche de enfrente*: algunos breves, otros extensos hasta alcanzar a la novela corta; unos poéticos y sugerentes, otros dolorosamente próximos a la tragedia. Hay algo muy propio de Del Solar detrás de muchos de estos cuentos: una forma realista que lleva pegada todavía el olor a infancia, aunque hable de mironeros o suicidas.

Es, acaso, el amor a la fantasía, la nostalgia de los ensueños que la adultez excluye irremediablemente. Por eso, en *Caléptero* nos encontramos con una especie de Kafka al revés, en que la mutación epistolar, no física, conduce a la libertad, una libertad muy alejada del determinismo que condena a Gregorio Samsa.

Entonces, este mundo de interioridades, de semiosferas, de símbolos evocadores, está envuelto por un estilo nítido en el que resalta "la simplicidad en los detalles", como observó Latcham, y en el que Del Solar trabajaba como un cefebre. Se le ha reprochado esa preocupación obsesiva por encontrar la palabra exacta, la ajustada precisión de la frase en la cual —como en los orinales finos— no ha de haber mancha ni defecto que desentone la armonía total. Verdad es que este trabajo de línea y bordado puede paralizar, congelar el estilo, impedir el vuelo imaginativo y la espontaneidad creadora. Hernán del Solar era muy consciente de ese riesgo y, por eso, buscaba incansablemente, como Flaubert, el justo equilibrio entre lo que se dice y la forma de decirlo. Es lo que diferencia a la obra de arte.

Observemos otro riesgo en la labor creadora de este todo autor: a veces, un logro plenamente alcanzado opaca al conjunto. En el caso de Hernán del Solar eso ha ocurrido con *Redondelito* y *La noche de enfrente* que supotan, en los lectores, el recuerdo de todo lo demás. Se vuelven emblemáticos y exclusivos.

Esta es una de las muchas razones por las que debemos agradecer la publicación de este libro: nos permite observar nuevamente y en conjunto la brillante labor narrativa de un gran escritor, sin exclusiones. Agradecemos que esta volumen es insuperable en su aspecto documental, gracias a la labor de búsqueda y análisis desarrollada por Patricia Tapia Pozo.



69
Sept 14-18-1000 . p 9
P.P. 10/17
El mundo

Un Maestro bondadoso [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Maestro bondadoso [artículo] Hernán Poblete Varas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile