



"Poemas hablados"

Por Arturo Fontaine Talavera. 1952-
Francisco Zeguers Editor.
Santiago, 1986.



"Todo lenguaje es vago" (Bertrand Russell)

Exige Nicanor Parra que la poesía se escriba ciñéndose religiosamente al habla cotidiana. Enrique Lihn, harto de dogmas, ridiculiza el precepto diciendo que hay que "hablar como uno escribe". Arturo Fontaine Talavera escribe como supuestamente hablan otros. Estos otros que hablan en estos nueve elípticos poemas neorrealistas son una serie de personajes, tenuemente descritos, pertenecientes a una distinguida y añosa casta social (nada de casta) de un no demasiado remoto pasado provincial de Chile; cuando se decía "misiá", cuando el Juicio de Dios hacía estragos en el Inconsciente Individual y Colectivo de esas encantadoras y quisquillosas familias señoriales, cuando realmente las personas sentían miedo de irse al Infierno si no rezaban el Padrenuestro antes de tomarse la sopa. Pero el hablante que prima en los textos es el hablante protagonista, que se mantiene siempre neutral, impasible, descomprometido, distante completamente de todas las situaciones.

Fontaine recrea este pasado con una técnica irritante, la de la elipsis, "rasgo esencial de toda genuina modernidad poética", según Revól. Pasa todo como tras la vaga

magia de un cendal insinuante, revelador de acciones veladas por su misma naturaleza tabú. La calidad de un verso pulido al mejor estilo modernista, suave y musical, contribuye a la creación de esta ambigua y huidiza significación poética.

Yo conocía novela de personajes, no poesía de personajes. Ardua y arriesgada tarea porque un lector predispuesto a una poética lírica tradicional, encontrándose con elementos propios del género novelístico, puede sentir que el resultado no es novela ni poesía.

Veamos cómo narra Fontaine en verso. Se trata de un confesor que está en el confesionario oyendo morbosamente a la confesada, quien

*dilata otro poco el relato del perdón
guarda cada antebrazo en la manga opuesta
los revuelve dentro de las orlas sin sacarlos*

porque está gozando de una excitante experiencia libidinosa autosugestiva, al oír

*El timbre de su desazonada voz,
su irresoluta respiración de arrepentida
vibrando en la tersa tela morada*

el timbre de la voz de la confesada contando su enredo amoroso con un tercero adúltero.

Para concluir, *Isabel en sus frascos*, sugerente y extraño monólogo interior en primera persona:

*Yo no sé quién deja caer los frascos de la repisa.
Mientras me voy quedando dormida me parece
oírlos estallar contra las baldosas del baño.
Lo olvido hasta el día siguiente en que ya bajo la
ducha
empiezo a notar vidrios quebradizos en la tina y por
el suelo,
pero demasiado afilados como para que pueda re-
cogerlos
y numerosos, demasiados para que pueda dejar de
pisarlos.
también demasiado delgados para que haya real
urgencia.*

Erick Pohlhammer

201419 N°191. JP

Apl. del 27 de abril a 3 de mayo, 1957.

51

"Poemas hablados" [artículo] Erick Pohlhammer.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pohlhammer, Erick, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Poemas hablados" [artículo] Erick Pohlhammer. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile