



IDE 3210

ACTIVIDAD CULTURAL 01/06/1997

EL MERCURIO

Grito A lo Sagrado

● El poeta Manuel Silva Acevedo recibirá hoy, a las 19:00 horas, el Premio "Eduardo Anguita".

No sé lo que busco/ No sé dónde buscármel/ No en-
cuentro lo que busco/
Pero sigo buscando".
Un eterno errante. Durante treinta años, Manuel Silva Acevedo ha explorado entre sus "grie-
tas internas" para despertar la "memoria" de nuestra sociedad. El resultado de su constante clamor por la memoria de los maestros de antano recibirá hoy, a las 19:00 horas, el Premio "Eduardo Anguita", reconocimiento que otorga la Editorial Universitaria a la trayectoria de poetas nacionales.

—Hace treinta años usted publicó "Perturbaciones", ¿sigue per-
turulado por las mismas cosas?

—Tenía 25 años. Mi primer libro hablaba de las cosas que me siguen perturbando. Es el caos, el desorden del mundo. Vivímos en el reino de lo monetario y la usura, como decía Ezra Pound. El fundamento del arte, que es el interés por hacer cosas en forma de-
sinteresada, ha muerto... Creo que es necesario contar con poetas vi-
vos".

—Han muerto?

—Las poesías de hoy son menos memorables. Nuestros abuelos re-
citaban textos que pertenecían a

una tradición. Si se pierde esto, la sociedad termina por olvidar a sus poetas, lo que sería una catas-
trofe. Es necesario recordarlos porque ocupan un lugar especial en la tribu: despiertan y sensibili-
zan la memoria colectiva".

—¿Por qué prefiere la poesía sobre la prosa?

—El mismo Sartre, sin ser un hombre que creía en lo trascen-
dente, decía que en la poesía las palabras adquieren libertad. En la prosa, el verbo se somete al yugo de la prosodia y de la sintaxis. La poesía ha sido un espacio de encuentro de la verdad que está más allá de las convenciones culturales o históricas. El poeta inten-
ta saltar sobre el abismo, reali-
zando una poesía necesaria para la humanidad".

—El abismo es la muerte. Fre-
te a ella, nuestra civilización no tiene respuesta. La cultura se alejó del sentido verdadero de la vida, del orden de la naturaleza. Hemos probado todos los escar-
nios, las vejaciones y las iniquida-
des igual que en la Parábola del Hijo Pródigo. Pero no nos hemos dado cuenta de que no es tan grato comer bellotas junto a los cerdos. Creo que la civilización dilapida la fortuna del Padre".



JOAQUÍN

—¿Cuáles son los mitos que aborda su poesía?

—Rilke decía que los poetas pasan por el corazón todas las cosas del mundo para llevarlas a la condición de ángeles. Esto quiere decir que en el trasfondo de todo decir poético está lo sagrado. Cuando escribí "Lobos y Ovejas" (1976) chocaron dos placas en mi interior y se abrió una grieta por la cual pude mirar. Fue una escritura impactante, porque contenía todo el sufrimiento que velamos en nuestro tiempo de juventud. Ese dolor tomó la forma de dos naturalezas opuestas que pugnan dentro del ser humano, pero que se necesitan mutuamente. Es la misma tensión que encontré en mis raíces cristianas, que indican cuál es el verdadero sentido de nuestro paso por el mundo: es el nido del Paraíso".

—En la segunda parte de "Can-
to Rodado" (1985) usted demuestra
dolor por el hecho de ser...

—Es que estamos prendados de muchas cosas que no nos permiten descubrir las dimensiones verdaderamente importantes del individuo. La imagen, el éxito y la fama nos limitan. Sólo en la po-
breza total, y en el sufrimiento, el ser humano descubre su nombre. Es un hundimiento que, necesariamente, provoca mucho dolor".

—¿Cómo ejerce su escritura, a través de versos libres o hace pre-
dominar a la técnica?

—Lo que manda es el texto, que siempre nace libremente. Cada uno, al revelarse, fija sus condi-
ciones materiales y formales. Me formé en un ambiente que exigía quitar las ataduras de la es-
critura. Prefiero el verso libre".

Grito a lo sagrado [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva Acevedo, Manuel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Grito a lo sagrado [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)