



FERNANDO SÁEZ, ESCRITOR

"La Hormiguita", una Mujer Adelantada a Su Tiempo

• Neruda opacó la figura de Delia del Carril, la hormiga, pero esta multifacética mujer tuvo intensa vida propia.

¿Quién es Delia del Carril? ¿una artista plástica que desplegó su talento recién después de los setenta años? ¿la mujer que por más de veinte años vivió junto a Pablo Neruda? ¿una aristócrata argentina convertida al comunismo?, son algunas de las interrogantes que se propone dilucidar Fernando Sáez en "Todo debe ser demasiado", biografía de Delia del Carril (Editorial Sudamericana, 1998).

Conversamos con Fernando Sáez un día lluvioso de junio. Nos encontramos en la cafetería Tavelli de la capital, cerca de Pedro de Valdivia con Providencia. En no más de veinte minutos, Sáez nos entregó algunas aproximaciones de "Todo debe..."

Fernando, ¿qué lo motivó a escribir en torno a Delia?

"Una lectura del libro acerca de Neruda escrito por Jorge Edwards. Me impactó una escena muy especial sobre Delia del Carril y paulatinamente se me fue armando la idea de hacer una biografía".

Delia es un personaje poco conocido en Chile...

"En términos globales, por supuesto. Se la conoce como la mujer de Neruda, pero ella era mucho más que eso. Además este asunto de la mujer de Neruda quedó un poco desplazado por la presencia de Matilde Urrutia".

¿Tenía un carácter más fuerte?

"No, no por eso, para nada, sino porque fue la última. El año 1955 Delia del

Carril había terminado con Pablo. Así que del '55 al '73, año en que murió Neruda, fue una vida con Matilde, por lo tanto quedó Delia un poco desplazada y conocida en los círculos artísticos porque ella después de los 70 años se dedicó a hacer grabados y dibujos".

ADELANTADA A SU TIEMPO

Por las ventanas del Tavelli se aprecia la intensa lluvia que cae sobre el gran Santiago. Fernando prende un cigarrillo. Nacido en Antofagasta en 1944, Fernando Sáez realizó estudios de derecho, publicidad y teatro. Anteriormente escribió la obra de teatro "Allegro ma non troppo" y en 1993 la novela "El aire invisible". "A la escritura llegué bastante tarde" precisa Sáez: "recién a los 40 años, y bueno yo quería escribir siempre, tenía más trancas psicológicas, creo, problemas de autocensura más o menos fuertes que es algo común, y después Pepe Donoso fue decisivo en mi formación. Cuando él llegó a Chile me invitó a su taller y ahí trabajé dos años. Anteriormente había publicado algo de teatro y había ganado un pequeño premio en la Católica".

Delia fue adelantada a su tiempo?

"Sí, absolutamente. Delia pertenecía a una familia bastante poderosa en Argentina, y se desligó completamente de las obligaciones de la mujer en esa época, que estaban limitadas a la posibilidad de matrimonio, hijos y adós ¿no? Ella fue una mujer adelantada a su

tiempo e hizo una vida completamente distinta, de viajes, con un grupo bastante bohemio, con un grupo de gente muy selecto, en términos intelectuales".

EL DESENCUENTRO

¿Cómo se produjo el desenlace entre Pablo y Delia?

"Tenían una diferencia de veinte años y eso pesó mucho. Por años Matilde fue amante secreta de Pablo... hasta que se destapó la ella y entonces Delia se fue".

¿Ella quedó muy afectada por la situación?

"Ella no echó su vida afectiva. Se rodeó de muy buenos amigos, se fue a París a estudiar grabado, que era una vocación que ella tuvo pendiente toda su vida".

¿Se reencontró con Pablo alguna vez?

"No, nunca, ella cerró la puerta absolutamente. Se encontraron por casualidad dos veces, pero ni se vieron".

¿Fue feliz con Pablo?

"Sí. Uno se a cuenta por los recuerdos que hace de él: porque la verdad es que hicieron una vida tan llena de situaciones, de encuentros, de amistades, de movimiento de gente a su alrededor, que había mucho para recordar. Neruda era un hombre muy apegado con sus mujeres. No es que fuera fiel. Por el contrario, era un tipo tremendamente infiel, pero con sus mujeres siempre vivía una especie de simbiosis, de estar pegado con ellas todo el tiempo. La infidelidad las comedia entre medio pero había una rela-

ción muy dependiente de él. En el caso de Matilde era una cuestión más doméstica, en el sentido que Matilde llevaba muy bien la casa y se preocupaba que tuviera todo. En cambio, "la hormiga" era una mujer que no tenía idea como llevar una casa, no le importaba el tema, pero era un gran apoyo intelectual para Neruda, en muchos conceptos ella lo ayudó, pero además lo ubicó en una situación distinta a la que él tenía antes de conocerla a ella. Le abrió puertas que él no habría abierto jamás".

Pablo Neruda no queda muy bien...

"Pablo era un genio, pero sus relaciones humanas eran muy complejas..."

¿Delia fue al funeral de Pablo?

"No, en esa ocasión ella dice una frase tremenda".

¿Cuál es la frase?

"Cuando la convidan, le dicen que está todo preparado, eso significaba que Matilde no iba a estar en el velorio cuando ella fuera. Entonces Delia dijo: no voy a ir, ya hay demasiado circo con este asunto".

¿Quedó con encono ella con Pablo?

"Yo creo que ella quedó muy desilusionada, profundamente desilusionada, traicionada, pero era una mujer de una dignidad impresionante que nunca dijo una letra".

¿Nunca...?

"De pronto hay algunas personas a las que ella se confesó, en el sentido eso de la desilusión, pero a los periodistas que siempre llegaban al tema ella les

"La hormiguita", una mujer adelantada a su tiempo [artículo]

Mario Rodríguez O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sáez, Fernando, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La hormiguita", una mujer adelantada a su tiempo [artículo] Mario Rodríguez O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile