



TERCERA DOMINGO 2 DE ABRIL DE 2000

U1130

CULTURA Y ESPECTACULOS 57

Comentario de libro

- ALBOK -

Rodolfo Arenas R.

## Una Violeta, fría y distante

**E**l subtítulo que Fernando Sáez eligió para *La Vida Intranquila*, "es una adecuada forma de describir este trabajo dedicado a reseñar la vida de Violeta Parra, quien sin duda constituye una de las figuras más interesantes y polifacéticas del arte nacional.

Porque no se trata de un trabajo exhaustivo, sino de vertebrar los hechos centrales en la vida de la compositora, escritora, recopiladora, intérprete musical y artista plástica. Una mujer que, pese al indiscutible talento con que estaba dotada, jamás llegó a conocer la estabilidad ni el éxito inuestionado.

Sáez (profílico autor que entre sus obras recientes cuenta *Todo Debe Ser Demasiado*,

do, celebrado trabajo acerca de Delfa del Carril, y la no tan lograda narración *La Novela de Amanda Romo*) se basó principalmente en entrevistas con familiares directos y amigos de Violeta, además de revisar la ya bastante extensa bibliografía que existe acerca de la artista.

La idea no es incursionar en aspectos desconocidos del personaje, ni hacerse cargo de las suposiciones que ha ido tejiendo el tiempo que ha pasado desde su muerte, como siempre ocurre con los personajes públicos con una vida capaz de encender la curiosidad del público.

Esto responde a que el autor elige mantener la distancia respecto del personaje. Se ubica como un testigo privilegiado de las situaciones, limitándose a referirlas con

ánimo de neutralidad. La narración deja poco espacio para la acción directa.

Lo anterior, que puede entenderse como un aporte desde ciertos puntos de vista, es a su vez una de las principales dificultades a las que se enfrenta el texto. Esta perspectiva hace que la narración se ubique lejos de su personaje, posición que resta calor al retrato y limita radicalmente la interpretación.

Llegado el momento del suicidio, la tarde del domingo 5 de febrero de 1967, el libro ubica al lector no acompañando a Violeta, sino entre quienes estuvieron cerca de la artista esa jornada, limitándose al recuento pormenorizado de las circunstancias. La apuesta del autor es que, a partir de los hechos de la biografía, el lector comparta por sumatoria su hipótesis: que la muerte de la artista fue la culminación de un dolor persistente, la respuesta final a una incomprendión que la acompañó fielmente durante toda su vida.

Fernando Sáez



Violeta Parra  
Biografía esencial

Editorial Sudamericana

## Una Violeta, fría y distante [artículo] Rodolfo Arenas R.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Arenas Romero, Rodolfo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Violeta, fría y distante [artículo] Rodolfo Arenas R. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)