



UM 210

## CRÓNICA

**E**STE libro de Pedro Ruiz Aldea es el segundo que publica la Municipalidad de Concepción en su «Biblioteca de autores penquistas», colección que pretende poner al alcance del público regional, en forma gratuita, el extenso y rico patrimonio literario e histórico del Biobío. Esta iniciativa es la primera a nivel local que edita textos de interés para la identidad de la zona, agotados desde hace más de un siglo. La versión de este libro corresponde a la de 1868. Antonio Alvarez Bürger, editor de la colección, anota detalladamente las ediciones del texto, las menciones de la obra que hacen distintos investigadores y la biografía de este desconocido autor liberal, nacido en Los Angeles.

Con sus artículos sobre los araucanos, Ruiz Aldea da forma a este libro justo en un momento en que el tema de la Araucanía está en plena discusión. Indica que "Ni Arauco es el Arauco de Ercilla, ni tampoco una nación bárbara...", planteando así las visiones opuestas que existían sobre este pueblo desde la Conquista. Durante la Colonia la imagen del mapuche fue positiva desde Pedro de Valdivia; con Ercilla se convirtió en indeleble, y con Pineda y Bascuán llegó al clímax. Sin embargo, aunque la mayoría de los cronistas continúan esa línea apoléptica, algunos difieren, dando un tono sombrío a sus descripciones, como González de Nájera, Carvallo y Goyeneche y José Pérez García. Con la República y el Positivismo las cosas cambian y los historiadores descorren el velo sobre los araucanos, calificándolos negativamente en la segunda mitad del siglo, a pesar de la opinión contraria de los viajeros de años anteriores. Esta visión negativa la intentará borrar Nicolás Palacios a comienzos del siglo XX, en su **Raza chilena**, y otros continúan esa tarea en años recientes.

Ruiz Aldea trata de mediar entre la imagen del Leviatán y el canto al "buen salvaje", propio del romanticismo, refiriéndose las conveniencias de la incorporación de este pueblo a la república, describiendo también sus casas, comidas, juegos, industria, comercio, hospitalidad, funerales, matrimonios y sus relaciones con sus hijos y mujeres. Sin embargo, a pesar de su tono positivo, a su juicio la araucana es una esclava "¡casándose va a arrastrar una cadena que sólo la libertad la tumba!". Pero para matizar esta visión negativa, hace una analogía con la mujer española y nos recuerda que sometida a igual esclavitud sería calificada como "haciendosa". Hay en este libro un tono de actualidad que sorprende, y por lo mismo vale la pena leerlo, a pesar de la distancia de más de un siglo.

VALERIA MAINO

### LOS ARAUCANOS Y SUS COSTUMBRES

Pedro Ruiz Aldea  
Ediciones La Ciudad, Concepción, 1999,  
117 páginas.

## Crónica [artículo] Valeria Maino

Libros y documentos

### AUTORÍA

Maino Prado, Valeria, 1942-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica [artículo] Valeria Maino. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)