



- 411014 -

Playa sintética

LA PLAYA ES UNA COMEDIA
NEGRA SOBRE EL CHILE
ACTUAL. CREADA Y DIRIGIDA POR
ALVARO RUDOLPHY, EL MONTAJE
SE RÍE DE TODOS, INCLUSO DE
LOS ACTORES.



Paola Pino
Dos hombres caminando por dos toneladas de arena sintética. En esta playa no hay quitasoles ni veraneantes, sólo pedazos de pasado. Los dos pilotos del avión que recién acaba de caer al mar, llegan a buscar la caja negra del aparato. Total, para dejar de estar muertos sólo necesitan encontrarla, rebobinar la cinta y de regreso a la vida. Su afán es para Alvaro Rudolphy la máxima demostración de soberbia y patalache que puede tener un ser humano. Para casi todos los que habitan este país, la única manera de comportarse.

Después de haber intervenido "dramatúrgicamente" en los montajes *Bacatoa* y *Echate Mentholatum*, Rudolphy vuelve como dramaturgo a las tablas con *La Playa*. Una comedia negra-negra, que estrena este jueves en la Estación Mapocho. Todo empezó cuando el actor comenzó a darle vuelta a la idea de qué pasaría una vez muerto, ¿quiénes aparecerían?, ¿qué pasaría al enfrentarlos?, ¿qué dirían, qué respuestas entregarían?

Así llegó a los pilotos, mejor dicho a un piloto (Felipe Castro) y su copiloto (Claudio Arredondo), que en su obsesiva búsqueda de la caja negra se encuentran con aquellos personajes que han influido en su vida. Ahí está el Teniente Bello (Juan Pablo Bastidas), un compañero de escuela que se ha convertido en terrorista ecológico (Fernando Larrain), una virgen (Angélica Neumann) y un cineasta (Alvaro Rudolphy).

Suerte de detonantes de la acción, el director adjudica a cada uno de estos personajes una postura valórica que se opone a la del protagonista: "Siempre que la valórica chilena está pegada en el siglo pasado. Estamos a punto de pasar al XXI, a un nivel súper avanzado en información y tecnología, pero vivimos con valores retrógrados. La

evolución ha sido de cáscara, tenemos un desarrollo formal, pero no hemos evolucionado por dentro. Pisamos de la creeta al jaguar, pero seguimos hablando como carretoneros".

Al encontrarse con cada uno de los personajes, éstos comienzan a desmitificar la idea que el piloto tiene de ellos. Así el Teniente Bello en vez de ser símbolo del valor patrio, le confiesa que se perdió tratando de "cruzar a Argentina para cambiar de vida".

—¿Qué papel juega el copiloto en este viaje?

—Es el más reciente en la vida del piloto, pero durante el viaje le hace una confesión de vida que lo deja anonadado. Basta que le confiese su homosexualidad para que salgan los prejuicios. Todo esto con un nivel de ironía y humor negro muy sarcástico. Se trata de reírse de los prejuicios y del prototipo que encarna el personaje.

—¿Qué es finalmente lo que busca provocar en el público?

—Se trata de trabajar con el humor. Me gusta el humor, pero no me río con el torzazo de *Los tres chiflados*. Tengo otro tipo de humor y el resto de los actores también.

—¿Qué tan dura puede llegar a ser la crítica?

—Antes fuimos criticados por agresivos. Se nos dijo "estos tipos se están riendo de nosotros". Esto es bastante menos agresivo, es como una segunda vuelta. Uno empieza a reírse de lo que lo rodea, pero de repente se da cuenta de que también es parte de esa realidad y al final termina por pelearse de que estamos todos en lo mismo. No es una crítica absoluta, nosotros también somos parte de esto.

—¿Cómo evoluciona el piloto? ¿Se salva?

—Al contrario. En la medida que se va encontrando con todos estos personajes que le muestran la verdad, involuciones.

Playa sintética [artículo] Paola Pino

Libros y documentos

AUTORÍA

Rudolphy, Alvaro Autor secundario: Pino Ahumada, Paola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Playa sintética [artículo] Paola Pino. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile