



# Hacer Visible lo Invisible

AAE 7025

● Con una charla sobre Roberto Matta, finaliza el ciclo de este semestre sobre "La Sensibilidad del Siglo XX".

El camino de Matta fue el de un errante. Aunque nació en Chile, se fue a París a estudiar arquitectura. En Francia conoció a Breton y a Dalí, con los que incursionó en el surrealismo. Sin embargo, con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, y por recomendación de Marcel Duchamp, se exilió en Estados Unidos, centro del arte desde la irrupción de las vanguardias históricas. Desde ahí, indicó nuevos caminos en el desarrollo de las artes plásticas. Este es el tema que abordará el escritor y ensayista Federico Schopf en la última charla del ciclo "La Sensibilidad del Siglo XX". El encuentro —que culminará con un cóctel para todos sus participantes— se realizará hoy, a las 19:30 horas, en el edificio de la CTC.

—¿Cuáles fueron los cambios que introdujo Matta?

"Para ver cuáles fueron sus innovaciones, es necesario retomar su relación con el surrealismo y, a propósito de dicho movimiento, explorar la realidad. Esta última entendida más allá de como es percibida por la razón. Matta propone abrir nuevas dimensiones de la experiencia y encontrar en ellas nuevas estructuras del espacio, una especie de caos que esta-

ría instalado detrás del orden. El procura ir más allá de los significados establecidos, de las percepciones tridimensionales y de la oposición abstracción-figurativismo. Su búsqueda es el intento de vincular la pintura con el inconsciente".

—Sin embargo, pinta en un estado consciente...

"El tiene una explicación que también encontramos en los poetas. El sujeto que se mueve en la vida práctica, cuando entra en el proceso pictórico, es desplazado por un otro que indaga. Por lo tanto, su trabajo es hacer visible lo invisible en un sentido muy ambiguo, es decir, hacer visible algo existente, pero que aún no aparece en la escena del ojo".

—¿No hay en su obra un trabajo teórico previo?

"En la pintura de Matta no hay un programa anterior al acto de pintar. En este sentido, pese a que adhirió al surrealismo, siempre rechazó la dimensión «esclerotizada» de ese movimiento que lo iba transformando paulatinamente en dogma y en un aparato retórico. El desea quebrar la serie de niveles de la realidad y descubrir otros. Por eso dice que se trata de una búsqueda que pretende ver, develar. El suyo es un proceso indagatorio, desprejuiciado, a partir de la pintura que utiliza como medios el dibujo, el color y la tela".

—¿Se puede dividir su propuesta por etapas o temas?

La pintura de Matta no es figurativa en el sentido anterior a las vanguardias, es decir, no existen sujetos reconocibles por nuestra clasificación normal. Lo que hay es un conjunto de formas en desarrollo que sugieren energías, potencias. Sin embargo, se podría decir que nunca perdió la idea de que el impulso erótico mueve al mundo. Las maneras de aludir a ese erotismo han sido diversas, no a través de objetos, sino de la forma de hacer cuadros. El transforma la pintura en un modo de indagación del mundo en que estamos".

—Entonces, ¿cómo se puede abordar su trabajo?

"Con Matta hay un nuevo co-

mienzo de la pintura, hecho sorprendente porque se instala en el final de las vanguardias, de la época de la ruptura. Por ende, su percepción no debería partir de principios anteriores. El mismo rechaza una interpretación que proceda de los manifiestos del surrealismo o de otros movimientos de vanguardia. Sus imágenes son inagotables, ya que están proponiendo perspectivas inéditas sobre lo que es la realidad. Su estudio es tan exhaustivo, debido a que no existen las categorías para agredir el sentido de su obra en términos conceptuales".

Carolina Andonie Dracos.



13 p (19) K-1 Ommeu 1-XI-1947 P 11

MATEO MATA

COPYRIGHT QUINO ©

## Hacer visible lo invisible [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Schopf, Federico, 1940-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Hacer visible lo invisible [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile