



Scarpa Un Alma que Ríe

4/13/18

ENTRE las acepciones que el *Diccionario de la Real Academia Española* entrega para el vocablo "homenaje" (del latín *homo*) se lee: acto o serie de actos que se celebran en honor de una persona. Los textos que componen este volumen en homenaje al maestro y poeta Roque Esteban Scarpa, sin duda, cumplen este propósito.

Juan Antonio Massone inicia la sección «Escritos acerca de Roque Esteban Scarpa» con un texto que —según señala— es parte de una serie de entrevistas que realizó a Scarpa y que cubren materias tales como: la infancia, familia, estudios, creación, vida profesional y otras. Es de lamentar que el editor no señale las fechas, la ocasión ni el orden en que Scarpa fue entregando su pensamiento. Esta carencia impide reconstruir su evolución, a la vez que las contradicciones propias de cada ser. Sin embargo, la lectura de este vasto material que cubre diversas etapas y épocas de la vida del entrevistado revela que era poseedor de una personalidad y un quehacer muy rico, a la vez que enormemente multifacético. De hecho, el lector, a medida que se va compenetrando con los temas que cubren estas conversaciones, se da cuenta de que en Scarpa se conjugaban y convivían armónicamente características y cualidades que generalmente se consideran contradictorias entre sí. Sus declaraciones revelan que su ingenuidad de niño está siempre presente en el maestro, en el creador y en el hombre práctico. Por otra parte, la ironía con que sutil o maliciosamente se dirige a sí mismo y hacia los otros, la justifica como una forma de humildad disfrazada de pose para divertirse y divertir a amigos y no tan amigos. Así, el texto editado por Massone revela que Roque Esteban Scarpa vivía en un permanente paso de un polo a otro, **siendo siempre él mismo**.

La imagen que el lector se forma con la entrevista se va ampliando con las semblanzas o comentarios que Carlos Vega, Matías Rafide, Alfredo Matus, Elia Mella Garay, Josefina Bravo, Alejandro Ramírez, Mario Rodríguez, Pedro Pablo Zegers, Justo Alarcón, Enrique Villablanca, Carlos Ruiz Tagle y Fernando Debessa entregan a través de sus respectivos recuerdos, experiencias y análisis literarios. Así, Rafide nos lleva a pensar que la persona poética del *Cancionero de Hammud* en más de una forma se entrecruza con el yo de Scarpa, especialmente en la tristeza y melancolía que surge al enfrentar la realidad de la fugacidad del amor. Por su parte, Matus describe a don Roque como "un alma que ríe hasta el fondo de sí misma... un alma sana y limpia". Y Elia Mella Garay sabiamente



El Mercurio. Supl.
29/01/2000

mente hace notar que su persona y obra son un todo y que no es posible determinar dónde comienzan y terminan las diferentes facetas y etapas del maestro-poeta.

Esta sección termina con una recopilación bibliográfica de la obra y los escritos sobre Scarpa que hace Massone, señalando que son cerca de mil setecientas entradas de material de y sobre un autor que cultivó la poesía, el ensayo, la crítica y otras muchas formas de la palabra escrita.

La segunda y tercera parte del *Homenaje* están conformadas por materiales muy dispares. En la sección «Escritos en homenaje al autor» encontramos un artículo de gramática y otro de medicina islámica. Y en «Documentos», junto a poemas dedicados a Roque Esteban Scarpa, se hallan seis cartas que recibió entre 1947 y 1980 de personalidades nacionales e internacionales, a propósito de la publicación de sus libros. Desafortunadamente al lector le falta información respecto del contexto de estos documentos, para poder comprenderlos y conectarlos entre sí. En resumen, no obstante sus defectos, este

volumen recopila importante información que será de servicio a los futuros estudiosos de la obra de Roque Esteban Scarpa, quien se desempeñara como profesor, escritor, director de la Biblioteca Nacional, miembro y presidente de la Academia Chilena de la Lengua, entre muchas otras gestiones.

MARÍA ESTER MARTÍNEZ SANZ

**HOMENAJE A
ROQUE ESTEBAN
SCARPA:
ESCRITOR Y
MAESTRO DE
HUMANIDADES**
Juan Antonio Massone,
editor.

Ciudad de la Lengua,
Universidad de Magallanes,
1999, 384 páginas.



Un alma que ríe [artículo] María Ester Martínez Sanz

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez Sanz, María Ester, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un alma que ríe [artículo] María Ester Martínez Sanz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile