



p. 2.

## Crónicas de fin de siglo

# Los amores de Sofía Sayago

DE 6337

Por Osman Cortés Argandoña  
Periodista



Amores sentidos se aprecian en el ensayo periodístico de Sofía Sayago Siggelkow, "Crónicas del Desierto" publicado por Ediciones de la Universidad de Atacama, impreso por la Imprenta Universitaria dependiente de la Fundación de Extensión, en octubre del presente año. Ya está en circulación con un serio trabajo técnico y bien logradas fotografías captadas por la misma Sofía Sayago.

Pero lo más importante es el contenido de esas crónicas publicadas en diferentes diarios y revistas desde la década del sesenta hasta este tiempo.

Un gran amor por el desierto, Caldera, el litoral y el ancestral Copiapó se observan en párrafos certeros que se leen con facilidad. Algunos de ellos para el bronce: "Copiapó es como un medallón donde la antigüedad quedó grabada. Y el aire del desierto lo traspasa, hace templar su canastillo de árboles y el viento trae sal y soledad".

Descendiente directa de Carlos María Sayago ("Historia de Copiapó"), plantea una defensa de lo que se está perdiendo ante la indolencia de todos quienes han depredado el paisaje natural de zonas queridas por ella.

En 32 artículos y reportajes, demuestra que para escribir se necesita conocimiento, cultura amplia, dominio del lenguaje y amor por lo que se configura en páginas que quedan en el recuerdo permanente, como señalaba nuestro maestro Andrés Sabella.

También están presentes esos pueblos olvidados del salitre como bien desierto habitado tan bien novelado por Hernán Rivera Letelier.

De Caldera, amado puerto donde reside, dice Sofía: "¿Porqué Caldera es tan especial? ¿Qué sucede con Caldera? Muchas veces me hice esta reflexión. Mil veces, al llegar, no me adapté bien. Existían incomodidades, faltaba agua, etc. Después algo indefinible caminaba por mi piel y Caldera florecía, se tornaba mágico, me envolvía la felicidad".

Esclarecedor es el reportaje al calkerino fundador de "Las Últimas Noticias", Byron Gigoux James, de quien escuchó sorprendido en las clases de Andrés Sabella, en la Escuela de Periodismo de la U. del Norte.

Julio Aciaras, el pintor copiapino del primitivismo pictórico, tiene lo suyo en el reportaje publicado por la revista "Paula", en 1977.

"Cuénteme Julio ¿Le resultaba también poético vender verduras en ese pequeño negocio de la calle Maipú, de Copiapó?"

- Sí, Sofía, porque gozaba con eso y podría tratar a tanta gente distinta. Lo curioso es que, tal vez por haber visto tanta fruta en mi vida, casi nunca pinté naturaleza muerta".

Y lo que escribió Sofía Sayago hace 20 años, sigue dramáticamente vigente: "Y podemos agregar que este pintor copiapino ha pintado Copiapó como nadie y, no obstante, nadie lo sabe en Copiapó. O casi nadie".

**Los amores de Sofía Sayago [artículo] Osmán Cortés Argandoña.**

**AUTORÍA**

Cortés Argandoña, Osmán

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los amores de Sofía Sayago [artículo] Osmán Cortés Argandoña. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile