



22

LANACON Sábado 28 de Febrero de 1998

Cultura y Espectáculos

Joan Chapple
SANTIAGO

LA ESCRITORA Guadalupe Santa Cruz habla de Chile y su novela "El contagio"

"Vivimos en la Edad de Piedra"



"Este es un país muy promiscuo y perverso, pero puertas adentro", dice la escritora Guadalupe Santa Cruz.

Cálida y aguda. Guadalupe Santa Cruz (1952), grabadora de oficio, profundiza en su nuevo libro "El contagio" (Cuerto Propio, 1997) las relaciones de poder, el mapa de una ciudad jerarquizada y una miríada de personajes delirantes, caminos que ya desarrullara en "Salir" (1989) y "Cita capital" (1992). Sorprende en medio de una mudanza, su calma y reflexión al momento de deslograr, sin embargo, demuestran parte de su alejamiento de las modas, sobre todo literarias.

-Está de mudanza, pero lo que no muda y más bien se intensifica es su trabajo con el lenguaje, ¿se siente remando a contrapelo de la literatura más best seller de este país?

-Yo me ubico en otro lugar. El tiempo del mercado tiene una rapidez que dice relación con pasar frente a las cosas sin detenerse. Y mi apuesta es escribir dentro de un tiempo descolocado. Es una invitación a los lectores a salirse fuera del tiempo, y del ritmo del mercado.

-En todas sus novelas existen personajes que viajan sin rumbo, dentro de la ciudad y

dentro de sí mismos, y que se pierden y rehacén.

-Aquí existe un cuerpo a cuerpo con la ciudad. Yo apuesto a que los habitantes construyan la ciudad y así mismos. Y el contagio es una especie de vagancia hacia dentro, que tiene que ver con espacios muy corrados como la familia, y con cómo nos vinculamos. Y quisiera jugar con eso y da nuevo con los espacios ordenados, porque el hospital es una ciudadela también, y muy jerarquizada.

-En su literatura existe un descentramiento de la conciencia.

-Sí, hay un creer en el delirio como formas de conocimiento, de aventurarse en los traumas que hemos vivido como país, en lo que no podemos formular, y plantearnos preguntas.

-También son muy importantes los flui-

dos, como el amar, el comer, el mismo hospital o la ciudad, como un todo erótico.

-Ahí está el contagio. Hay un fluido erótico, pero que no es evidente, sino que el hospital es un espacio entero erotizado, que está entre la vida y la muerte, entre salvar y condonar al otro, alimentarlo o hacerlo pasar hambre. Y es una "calentura" que tiene que ver también con el lenguaje. Es un erotismo latente.

-Ahora que hablamos de lo erótico, ¿qué piensa de la polémica representación sexual en el pasado Festival de Nuevas Tendencias Teatrales?

-No fui a verlo, pero lo sé. Y, bueno, no me escandaliza que exista una pareja haciendo el amor en la escena. Mi pregunta es más bien por lo estético, es decir, ¿cuál es la recreación que hay allí? Pero, más allá de esto, en

este país de doble moral hay cosas que no se pueden mostrar. Puede pasar todo, mientras no sea público. Este es un país muy promiscuo y perverso, pero puertas adentro. Un país sin divorcio, sin aborto, con distintas categorías de hijos, etc. En realidad vivimos en la Edad de Piedra.

"Vivimos en la edad de piedra" [entrevista] [artículo] : Juan Chapple.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Chapple, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Vivimos en la edad de piedra" [entrevista] [artículo] : Juan Chapple.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)