



**El Contagio**  
Guadalupe Santa Cruz. Editorial Cuarto Propio, Santiago, 1997, 165 páginas.

**H**ACE ya largo tiempo que la literatura, la pintura y el cine desarrollado por mujeres en Latinoamérica ha ido más allá del territorio adjudicado por la cultura y la sociedad patriarcal. María Urrutia Bombal, Frida Khalo, Lismora Carrington, Mercedes Valdivieso, Diamela Eltit, son algunas de las artistas que han cuestionado imaginarios, géneros y formas expresivas y con ello han abierto nuevas alternativas y re-visiones de la mujer, la escritura y el arte.

Guadalupe Santa Cruz en **El Contagio** se inscribe en esta búsqueda y construye un relato tejido y tensionado por espacios laberínticos, cuerpos alienados y voces maltratadas que revelan diversos registros existenciales. En esta novela dispuesta en capítulos breves, con una historia articulada a base de fragmentos juxtapuestos y niveles de realidad que se mezclan, la narradora nos cuenta las angustias de una mujer inserta en una telaraña de relaciones de poder y de vínculos manifiestos y ocultos que rigen su quehacer en medio de una ciudad acosada.

Apolonia, la protagonista, es una manipuladora de alimentos que trabaja en el subterráneo de un hospital público y circular por los

corredores de este edificio para dar de comer a los pacientes más delicados. La situación cambia con la llegada de Elías que lleva a Apolonia a redefinir su proyecto de vida.

En **El Contagio** el tratamiento del espacio es fundamental. El hospital «Pedro Redentor» es una ciudadela donde queda excluida la historia social e individual, pues todos reniegan de su identidad, viven en función de salvar a otros y sólo establecen relaciones precarias y funcionales normadas por el poder, la rutina y el sexo. En este recinto opresivo nadie se redime y más bien se vive la degradación.

Los personajes de esta novela se asemejan a cuerpos acosados y se visualizan como una materia manipulable, indagada hasta el límite, expuesta al dominio ajeno y por ello todos los personajes se plantean cómo "escapar al funcionamiento". Para unos, la salida es articular los mandos excluidos y, para otros, es la escritura que posibilita una comprensión de sí mismo, pero ninguna de estas alternativas otorga plenitud ni a hombres ni a mujeres.

El lenguaje es otro aspecto fundamental en este texto. Dentro de su estructura fragmentaria, la escritora arma un relato constantemente interfecto, que sin caer en el hermetismo, compromete la participación activa del lector. También destaca la fluidez de la narradora para revelar los contenidos oníricos y la fuerza de la conciencia.

**El Contagio** es la historia de Apolonia, entendida como un cuerpo expuesto por donde transitan y se intersecan diversos conflictos. Novela atrayente, reflexión acerca de la condición de la mujer, reflexión de nuestra historia reciente, esta tercera obra de Guadalupe Santa Cruz es un aporte que no puede ignorarse en la narrativa chilena.

Patricio Lizama A.

02/01/1999

MAF 4377

© Museo Su

## El contagio [artículo] Patricio Lizama A.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Lizama, Patricio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El contagio [artículo] Patricio Lizama A. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile