



Narrativa chilena ultrarrealista

MARIA ISABEL AMOR

NYE 2438

Fernando Sánchez Durán. Ensayo. Ed. Zona Azul, 54 páginas, 1991.

El autor de este libro tiene una gran trayectoria académica. Fernando Sánchez se ha desempeñado como profesor en las asignaturas de Teoría de la Comunicación, Teoría Literaria y Semiótica. Pero quiero denotar que el autor de este ensayo sobre narrativa chilena ultrarrealista sorprenderá al lector con esta obra. Me refiero explícitamente al original sujeto que en ella expone. Literatura chilena fantástica, ciencia ficción y de anticipación.

Lo sorprendente de este ensayo es la preocupación del autor por mostrar que en Chile se desarrolló esta forma de literatura hace ya mucho tiempo. Según el propio autor, ésta data del tiempo de la Colonia, 1778. Ya en aquella época, la imaginación se revela en torno a la construcción de mundos y existencias paralelas, ciencia ficción, obras que en aquel momento, nos dice el autor, fueron prohibidas.

El texto de Sánchez Durán, además de mostrar una literatura inédita y casi desconocida en Chile, tiene la particularidad de enfocar una visión de nuestra literatura

hacia un espectro más allá de lo fantástico, completando así el panorama de ésta para el lector. Extra-visión del autor en torno a este hallazgo suyo y, por lo tanto, sumamente singular.

Es notable e insólito descubrir en este libro la extraordinaria información que se difunde en relación a la literatura fantástica chilena. Si bien este género ha sido transgresor en cuanto al tema y por qué no al motivo, en esta obra quedará esto demostrado a través de varios autores.

Sánchez Durán denomina a esta producción como narrativa ultrarrealista. Aquí, además, todo es sorprendente y fascinante, como también este "ultradreamismo" que aparece situado en un espacio narrativo otro, donde otros también son los motivos en movimiento a los mundos paralelos que allí transtextualizan el universo del imaginario. Aquí la invención es motivo que vehiculiza a Sánchez Durán a situar acertadamente esta literatura en lo atemporal.

Muy bien dispuesto ha sido su objeto, el tiempo, que es sin duda razón y primordial sujeto de lo fantástico. No obstante, esta literatura no esperó llegar al año 2000 para aparecer en Chile.

Hay en este libro algunos autores y obras que voy a citar, como: *Desde Júpiter*, de Francisco Miralles, publicada en 1878. *Tierra Firme*, de R. O. Land (Julio Assman), 1927. *Juana y la Cibernetica*, de Elena Aldunate, 1970. *La Tierra Dormida*, de Hilda Cádiz, 1969. Son sólo algunos de los escritores que el autor cita en su obra.

El ensayo de Sánchez Durán es, por qué no decirlo, asunto de estudio que apunta a una meta-realidad que ineludiblemente sale de los espejos y visiones del universo de las máquinas que se encuentran con el hombre. El autor escribe en su libro: "En lo que respecta a Chile, y en relación con este tipo de literatura, existe un hecho concreto: el lector está educado, en general, en la línea realista". Propone así al lector un nuevo paradigma. ¿desafío o indagación de un más allá de las fronteras a las que el lector ha sido normalmente acostumbrado? Por cierto, el paradigma abrirá quizás una compleja faceta para el tratamiento del objeto de la literatura en relación a lo que la ficción descubre en el desconocido mundo de la ciencia, como idioma o lectura de una realidad abordada hasta ahora sólo por este ejemplar ensayo de Sánchez Durán.



Del 22 al
28 de agosto de 1997

15

CULTURA

Narrativa chilena ultrarrealista [artículo] Marís Isabel Amor.

Libros y documentos

AUTORÍA

Amor, María Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narrativa chilena ultrarrealista [artículo] Marís Isabel Amor.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)