



**Arriba el telón**

Por Yolanda Montecinos

**TEATRO**

**"BAR ZEPPELIN BLUES"**. Esteban del Conventillo, consciente con sus objetivos de entretener, brindar algo distinto y a la vez escuchar el gusto de un público teatral, en estos momentos, algo ensíaco y esquivo. "Operette 'tragicomedia'" señala el programa y eso es, en síntesis. El autor y pianista de este musical en "cómic" es Desiderio Arenas, quien escribió en Tomás Videla y un buen escogido elenco, las personas justas para dar vida teatral a este melodrama temporal de gente de bar.

Todo está asociado y los personajes son ineses como en los dibujos animados, los filmes y el "cómic". Pero en lo que, el estilo, es post moderno, exterior, inocente, simbolista, liviano, enriquecedor por instantes y siempre al borde de la caricatura y el esperpento.

Nada que mueva al análisis, sólo una invitación al regocijo y siempre a la admiración ante el montaje, el esfuerzo sostenido e inteligente de los actores, capaces de crear un estilo muy original y cada cual en sus roles, sus personajes.

Una mezcla de colores, maquillaje y vestuario, también debido a la comicidad que envuelve el espectáculo, se une a una planta de movimientos de fuerte dinámica que integra al espectador. Una sutil parodia de géneros teatrales, de profundos musicales, de música popular melodramática a fondo, subyace en este interesante trabajo del autor-compositor. Los actores enriquecen la obra en una galería notable.

Silvia Santelices, la cuanta del bar, toda una creación inasapachada a ritmo acelerado, fuera de su línea actoral conocida y con un dominio tácito reportante. Párrido Torres, el galán meloso, cansado con éxito sus experiencias de humor en TV y de bailarín, para cumplir como todo el elenco con las exigencias de la habilidad y bien integrada coreografía de Magaly Rivano. Loreto Valenzuela entra con una cierta dificultad en el papel de Daisy, la "sex pot" del Zeppelin, pero se integra, canta, baila y es la mujer fatal de barrio bajo. Ex-quo Lavandero compone un personaje con sus mejores recursos. Alicia Quiroga, reconocible, aporta su voz, su brío escénico y su presencia. Andrea Lihn, una joven actriz de talento y Daniela Vialches podrá ser una gran figura de teatro nacional, por su potencial -siguiendo bien aprovechado- siempre que se le dirija bien. En suma, un espectáculo digno, para ser disfrutado sin reservas.

*La Tercera, Suplemento "2º Cuadro" 11-11-1990 Pág. 11*

181744



Loreto Valenzuela repasa al teatro con "Bar Zeppelin Blues", obra que se presenta en el Conventillo con dirección de Tomás Videla.

## "Bar Zeppelin blues" [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

### FORMATO

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Bar Zeppelin blues" [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile