



"Bar Zeppelin Blues"

Humor lleno de colorido

Texto de Desiderio Arenas fue puesto en escena a la manera de Tomás Vidiella, con la pretensión de recordar con nostalgia parte del pasado que cada adulto alguna vez vivió.

El colorido golpea la sensibilidad del espectador. Apoya y obliga a disfrutar la exuberancia de las formas: cuellos y hombros que sugieren más de una fantasía, piernas enmalladas que vuelan voluptuosas. Y los gestos. Indispensable expresión de manos, rostros y cuerpos.

"Bar Zeppelin Blues" es una pieza del chileno Desiderio Arenas, dirigida por Tomás Vidiella. En "El Conventillo", naturalmente. Durante la obra, Arenas -en persona- toca el piano.

En este montaje teatral sobressalen los ritmos tropicales, rap y jazz. Tomás, en tanto, es el creador del vestuario y de la escenografía, subrayándose el carácter unitario del trabajo, exagerado o exacerbado a veces, con el sesgo "vidiellista". Los recursos escénicos recrean el submundo norteamericano y el espectador llega a "conocer" una imaginaria Chicago.

Diversión, música y humor envuelven "Bar Zeppelin Blues", perfiles apoyados por las coreografías de Magaly Rivano y la iluminación de Ramón López.



Silvia Santelices cumple una maciza actuación como enamorada y celosa dueña del conflictivo "Bar...".



Vidiella experimenta como director, vestuarista y escenógrafo. Y "se muere" por actuar en "Bar Zeppelin Blues", pero no puede.

En el reparto figuran Andrea Lihn, Loreto Valenzuela, Silvia Santelices, Mario Poblete, Exequiel Lavanderos, Patricio Torres, Daniel Muñoz (El Efe).

Director y algo más

Tomás Vidiella tenía ganas de trabajar con un autor chileno y fortuitamente una actriz amiga le habló de Desiderio Arenas.

Concertaron un encuentro, "me entregó el texto y al día siguiente empezamos a trabajar -afirma el actor-. Desiderio es un joven con talento autor, además de la música y las canciones de la obra".

¿Qué te gustó del "Bar..."?

"Me gustó lo nuevo, lo respetuoso y lo ingenioso del texto. Es una forma teatral nueva para mí. Vi toda la gráfica de la obra, mucho color, en la que se combinan los colores más incombustibles".

¿Hay algo "detrás" de la obra?

"Este es un espectáculo visual, gráfico -en este sentido-, fuerte. Nada de lo que se dice deja de pasar. No es una obra para pensar, sino para gozarla, sin buscarle las cuatro patas al gato".

Tú estás en todo: dirección, vestuario y escenografía...

"Sí, por primera vez hago un trabajo de este tipo en que manejo las tres facetas de las formas teatrales. Es una experiencia diferente para mí. La obra adquiere un estilo y una unidad".

¿Te hubiese gustado haber actuado también?

"Me muero de ganas por actuar en esta obra, pero no puedo hacerlo, porque está llena de cosas que resolver. Habría sido imposible. Es un "comic" para adultos y remueve algo que todos tenemos, el pasado y la nostalgia. Estoy muy conforme con el resultado. El "Bar..." es una obra bonita de ver".

(L.P.I.)

bo numero 1991 - Sep. 9-11-1990 - P. 8 - 187677-

Humor lleno de colorido [artículo] L. P. I.

Libros y documentos

AUTORÍA

L. P. I

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Humor lleno de colorido [artículo] L. P. I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile