



«BAR ZEPPELIN BLUES»:

-181676-

El Comic de una Historia Real Con Personajes de Caricatura

★ Viciópolis es una ciudad situada a dos mil kilómetros de Chicago. Allí se encuentra el Bar Zeppelin, un lugar donde una completa fauna de personajes de ficción viven historias que podrían ser reales.

Johnny Gamuza es el malvado, traicionero y metidoso gangster que seduce a Flora, la dueña del antro, para quedarse con sus bienes. Todo marcha con la normalidad que puede caracterizar a un lugar tan poco común como eso, hasta que aparece la Dulce Daisy, más ambiciosa e hipócrita que dulce. Gamuza cae rendido ante su belleza y aparecen en escena otros estereotipos de las más variadas especies.

Rocky, el ingenuo boxeador grandulón, amigo de Gamuza, posee la simplicidad de un niño de 5 años. Flora, Dara y Yola son los arquetipos perfectos de las prostitutas de cualquier lugar del mundo. También están Cruner y el pintaista Joe, representado por Desiderio «Chere» Arenas, autor del texto y la música de este novedoso «Bar Zeppelin Blues».

Se trata de un drama cómico que sucede tan rápido como los cuadros de una historieta. Eso justamente porque su autor, Chere Arenas, quiso dar a la obra las características de un comic. Llenas de color y exageración se van presentando las vidas de estos personajes de caricatura, que se mueven y complican.

Una historieta de amor entre prostitutas, gangsters y boxeadores.

Su director, Tomás Vidiella, ha preferido quedar fuera de la acción para mover los hilos de esta enredada madeja de relaciones. No por su argumento, que es muy simple, sino más bien por su estructura formal.

«Es una opereta tragi-cómica con personajes caricaturescos. Todo pasa muy rápido; dura sólo una hora diez minutos. Se rompen los planos normales de una obra de teatro. El tiempo transcurre como en un calendario al que se le están soplando las hojas», dice Vidiella.

«Es producto de la ficción. Podría ser un sueño o algo que te imaginaste vagamente».

Tiene de opereta que se acompaña de música y canto. Como una comedia musical, pero basada en una loca historia.

Desiderio Arenas escribió la obra mientras vivía en París. Su idea era montar allí. Cuando se vino a Chile, Vidiella conoció el proyecto y le pareció «distinto y original». El resultado final es una creación colectiva.

«Me interesó mucho hacer a un autor chileno. Es una obra liviana, simpática, especial para fin de año, pero que a la vez tiene un estilo. No es una de esas comedias inglesas gratuitas. Tiene una forma teatral distinta y cuenta con un estilo. Se trata de la posibilidad de mostrar otro tipo de teatro, que no es el que la gente está acostumbrada a ver».

Sin mayores pretensiones, «Bar Zeppelin Blues» quiere entretener al público.

«No intenta mostrar la realidad, sólo divertir. Es sobre la base de una historia real, porque la historia de amor es siempre real, aunque la viva una caricatura. Son prostitutas de caricatura y gangsters de caricatura, que viven historias que podrían ser reales. Es una historieta intrascendente pero no vulgar, que trata de divertir con otros elementos que no sean la grosería o el garabato».

Los personajes llegan a ser verdaderos clisés.

«En una caricatura, las imágenes pensadas se exteriorizan, como grillos y movimientos exagerados. En escena de pronto sale un chino o Bugs Bunny. Se incertan cosas que sirven al argumento, pero dentro del juego. Se trata de convidar al público a jugar».

La gráfica también está planteada como una historieta cómica.

«El argumento es de historieta también. Es muy lineal; sólo quiero sacar el humor que todos tenemos dentro, de la forma en que lo hacen las historietas. Con la manera de hablar de sus personajes y la inclusión de otros personajes de ficción».

Los trajes y la escenografía tampoco son convencionales. Fueron diseñados por el propio Vidiella.

«Podrían ser un poco lo que son los trush, un poco naïf, es una ironía con respecto a muchas cosas de la vida. Pero que al ser tratadas por caricaturas resultan simpáticas».

Por todas estas características «Bar Zeppelin Blues» requiere de un esfuerzo especial de actuación y dirección.

«Olvidarse un poco de uno, lo que nunca se logra completamente en obras de carácter más real, y ponerse en la caricatura. Como director, escenógrafo y vestuarista me obligó a plantearme en un plan que rompiera con la realidad, que sobrepasara límites. Para mí es algo completamente nuevo de lo que he hecho antes en mi carrera. Es un desafío grande, me gusta por eso».

Para escoger los actores «se buscó a quienes han trabajado con humor y sobre todo a quienes tengan muchas condiciones histriónicas para hacer varios personajes a la vez».

Es un tipo de humor no tradicional.

«Hay gente que cree que las historietas sólo son para niños. También hay historietas para grandes y ésta es una de ellas. No pretendemos crear conciencia ni nada, sólo entretener en buena ley. Finalmente, todos tenemos también algo de niños».

Paula Véliz G.

AL Mercurio, Sig., Suplem. "Wi-kew" 09-11-1990 Pág. 7

El comic de una historia real con personajes de caricatura [artículo] Paula Véliz G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Véliz, Paula

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El comic de una historia real con personajes de caricatura [artículo] Paula Véliz G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile