





El método Baldrich: se detiene, fluye... y vuelve a irrumpir.

danza

LA JUANA DE ARCO DE HERNÁN BALDRICH

La "Juana de Arco" de Hernán Baldrich es más que danza... Es también teatro, luz y plástica. Es poesía. Y es en este espectáculo "multimedia", de integración de artes, grandes efectos lumínicos, escénicos y musicales, donde los discípulos integrantes del elenco se ven atemporados. Históricos, a veces, y plenos de fútil actividad, sólo un instante después.

Porque eso es el "método Baldrich", estudiado, experimentado y finalmente afiado, por el creador. Se detiene; fluye y vuelve a salir por otros lados. Ocurre lo mismo con la música, y con la palabra y con la danza: en un proceso limpio, transparente.

—"La detención significa no dejar las piezas soltas; la emoción se tiene que ir de una parte a otra"—expresó Magaly Rivas, una Juana de Arco sin épocas; doncella medieval y actual que le ha requerido un gran esfuerzo, pero que "ya hace mil". Es, según el propio Baldrich, "céntrica, fuera de tiempo".

La lucha con la sociedad persigue—parece que desde siempre— a este profesor de filosofía, que, por sobre todo, es bailarín, coreógrafo y creador en una búsqueda incansable de la pureza en la expresión. Está en su "Sociedad de pájaros". Menos complejo y con más

Asegura que siempre se interesó por el tema y que ahora "la danza, el teatro, la música se mezclan con citas textuales y... logro lo que quiero: la emoción, el acondicionamiento de todas las sociedades en su personaje". También que no le bastó el ballet para expresarlo: "por eso busqué el recurso más próximo, la palabra, el canto gregoriano, el latín, el castellano".

Con los diseños de Tatiana Alarín, entre negras capas flotantes y rígidos cascos; fondo y suelo que destacan los morados de las santas (Margarita o La Fortuna, y Catalina, la Muerte); de un delphin alado y de un inquisidor (Baldrich) ataviado con negro-amarillo y roja casaca, resalta una Juana gris. Toda seriedad y fuerza; paz, y —simultáneamente—, decisión heroica. Como dice Magaly:

—"El juicio es la desubicación de quienes ponen, hoy, etiquetas y ella, la Juana, es una mujer que existe de hecho, como nosotras, como todas. Es absolutamente renovadora porque tiene fe en Dios y en ella misma". C.Ck.



La Juana de Arco de Hernán Baldrich [artículo] C. Ch.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. Ch

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Juana de Arco de Hernán Baldrich [artículo] C. Ch. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile