



EL SIGLO 28-NOV-1997 P. 14 ARTE 6368

CIERTA FEMENINA OSCURIDAD

MARÍA ISABEL AMOR

162

Cierta Femenina Oscuridad. Eugenia Prado Bassi. Editorial Cuarto Propio, 1996. 94 págs. Voces femeninas han sido cruzadas en siete fragmentos, para sostenerse en una magistral "oscuridad". No sólo esto acontece en esta obra de tensión y violencia, que empuja al lenguaje a evidenciarse inmediatamente en propuesta. Hay acá un irreverencia penetrante que la narradora construye para desacralizar, básicamente, los modelos femeninos milenaristas, los que estallan en una escritura sin tregua. La fuerza esquiva que ha modelizado tanto al ideal femenino, aquí se descifra en todo el esplendor de su "oscuridad", dado que esto se desenmascara en términos de exquisita violencia, pocas veces observada en la literatura chilena.

Esta obra rechaza, sobre todo, los parámetros tradicionales: no pienso por el instante en que estamos viviendo, sino por la sorprendente configuración del relato. Explico aquello en términos de osadía en la expresión. Osadía que le ha sido rechazada en particular a la mujer, para poder desplegarse solamente en territorios concretos, tangibles, controlables o nimios.

Este libro maneja, sin duda con

destreza, el universo de la emoción, con sagaz vehemencia que la autora le asigna, otorgándole así a la literatura chilena, por fin, un imaginario diferente que aún se mantiene en silencio tras los códigos culturales de patrones restringidos. En la obra se desenmascaran con una descarada belleza, agitándose en las voces femeninas de Tulcea y Udine. Estas voces responderán a sus fases secuenciales, donde el tema de la pasión se hace parte de la sentencia que la cultura patriarcal hace de ella: escarnimiento.

Una de aquellas voces femeninas prueba esta misión/sumisión, a la cual se le asigna esta instancia:

"Habitualmente pienso en las angustias de mis desigualdes y me complazco, soy una mártir de todo aquél que quiera hacermee suya. No tengo reparos ni hago distingos de razas, creencias ni clases sociales, paramída lo mismo cualquiera..."

A propósito de la organización de las unidades del relato y en torno a su resonancia, dispuestas en una producción de voces y fragmentos, esto trabaja alternadamente sobre categorías dialógicas que la autora privilegia. Pluralizando aun más la textura escritural, donde el aspecto sintáctico funde su expresión al máximo, apuntando a significados donde el orden temporal de la obra desemboca en el drama,

si bien es cierto en permanente tensión en cuanto a la intriga propia de este género. Drama tamizado y diversificado en la opacidad de su estética, del referente activado por el místico tiempo que atraviesa el libro. También para aquel destinatario que quiera encontrar libertad o ir más lejos. Más lejos aun de Tulcea o de Nak, voz masculina, voces que ocupan zonas textuales de escrituras silenciadas por el tabú de nuestra cultura. Me pregunto si acaso sea éste el punto más algido de la obra, el más conciso.

Los personajes están constantemente asediados, los femeninos por "el otro". Y en particular, por el otro lado del amor, reverso del cual no hablamos por cinismo o cobardía, ¿y por qué no también por tabú?

Texto sobre la pasión, en relieve privilegiado, revelando el otro lado de sí misma. El amor trasmutándose, después del éxtasis, en agonía, aspecto intrincado, es expuesto por la autora sin concesiones:

"Hombre y mujer ahora como víctimas, sentenciados buscan una pequeña muerte que los sueñe libres. Víctima y victimario ambos, uno y otro indistintamente necesitando algún modo de redimirse, buscan en repetidas palabras que los invitan a creer que a través del sufrimiento estarán salvados".

Homenaje a M. Fidel Araneda Bravo (1906-1992) [artículo] Beatriz Berger.

Libros y documentos

AUTORÍA

Berger, Beatriz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje a M. Fidel Araneda Bravo (1906-1992) [artículo] Beatriz Berger. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)