



LA CIUDAD

¿QUE LEER EN VERANO?

Tres publicaciones de Emma Salas:

"Amanda Labarca, imagen de una mujer visionaria."



La escritora, recrea en este trabajo, el pensamiento que Amanda Labarca compartió con sus contemporáneos progresistas respecto a la función de la educación pública en el desarrollo social y económico del país.

El nombre de Amanda Labarca es medianamente conocido por las actuales generaciones. Sin embargo, se ignora su pensamiento y acción, igual que lo que ella representó en el desarrollo de la educación nacional y, sobre todo, en

el proceso de emancipación femenina. Estas son, en líneas generales, las razones que impulsaron a Emma Salas a escribir sobre esta visionaria mujer.

El escrito no pretende mostrar una visión acabada de la personalidad de Amanda Labarca, pero sí

un enfoque global que permita apreciar su acción en las dimensiones más importantes de su multifacético quehacer; su rol de educadora y su liderazgo en el proceso de emancipación de la mujer en la primera mitad del presente siglo.

"Memorias del escritorio segundo"

De la misma autora, aparece este texto que trata de personalidades y episodios de la Historia de Educación Chilena.

Escritorio Segundo, es

"una especie de cuidada bodega-biblioteca, donde se guardaba una serie de recuerdos" "retazos de la historia de la educación nacional... muchas veces silentes y olvidados", cuyo

creador fue el padre de la autora, don Darío Salas Díaz, una de las más notables y señeras personalidades del desarrollo cultural de Chile en la primera mitad del siglo XX.



En estos seis ensayos acerca de la educación nacional, Emma Salas Neumann ratifica con largueza el prestigio que ha ganado en los medios académicos.

"Seis Ensayos sobre la Historia de la Educación en Chile"

Emma Salas, ha resumido en este volúmen seis ensayos históricos. Cada uno aborda una temática específica y todos, en su conjunto, proporcionan una visión de lo que ha sido el desarrollo de diversas áreas del complejo educacional. Aunque hay superposiciones y repeticiones, ha sido loable que la autora los haya dejado tal como fueron escritos. La historia no es memoria sino recuerdo. Esto quiere decir, que no replite lo que pasó tal como

pasó, sino más bien recons-truye el pasado desde la atalaya de lo actual. Fiel al principio de lo trascendente, de lo que cambia a medida que se lo mira, en el arte de la reconstrucción, la autora presenta instantáneas de reflexión sobre las innovaciones en la primera mitad del siglo XX, se dotiene en el Plan de Renovación Gradual de la Educación Secundaria y recuerda las fundaciones que antecedieron y siguieron. Desem-polva los proyectos de la

Universidad de Chile de las décadas del 50 y del 60, también replantea el estatuto de la orientación escolar y ahonda en reflexiones sobre el papel de la mujer como estudiante y maestra en Chile.

Como otros libros, éste busca lectores atentos y críticos, de los que gustan de completar lo que leen con la reflexión propia y la necesaria discrepancia. Se aprecia en él, un producto de fina observación, de nostálgica reconstrucción y de saludable futuro.

Qué leer en verano? [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Qué leer en verano? [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile