



El Diario Austral Temuco
A12 Domingo 16 de noviembre de 1997

arte y espectáculo *DE 6803*

Pintor Eugenio Salas lanza su primer libro

Emerge la "Araucanía Mitológica"

"Entonces, dicen, tierra no había, ni plantas, ni árboles, dicen, todo era nada, en los aires vivía un espíritu poderoso al que todos obedecían, el dueño de los aires...". Con este fragmento de un relato mapuche Eugenio Salas invita a la comunidad a aproximarse a su primer libro, "Araucanía Mitológica".

Así es. El pintor foráneo que estableció una entrañable amistad con la cultura mapuche y que se quedó en Temuco para desarrollar un importante capítulo de su carrera cierra, hoy, un ciclo de trabajo en La Araucanía, a través de la materialización de un texto que reúne su quehacer pictórico y su sed de investigación.

A modo de despedida de la región, Eugenio Salas elaboró pacientemente el libro que corona la labor de casi diez años de creación plástica y estudio, en torno al tema de las tradiciones y los ritos. El ejemplar de edición limitada y empastado de lujo es la forma de decir hasta pronto, porque como lo había anunciado antes el artista dejará estas tierras para emigrar a Europa en busca de nuevas posibilidades y apoyos para extender su tarea pictórica.

PARA ALIMENTAR
"Araucanía Mitológica" (tradiciones, ritos y pinturas) saldrá a la luz pública el 18 de noviembre, a las 19.30 horas, en una ceremonia privada, en el salón Allipén del Hotel Frontera de Temuco.

Bajo el sello Museo Editores y la ejecución final de la Imprenta Austral de Temuco, el ejemplar aparece ante los ojos del lector, tal como dice Salas, como una bitácora de viaje (título de la fundamentación). Y es que, página a página, el texto expone los resultados de un viaje real e histórico realizado por diversos puntos de la Octava, Décima y en mayor porcentaje, la Novena Región, cuyo propósito fue alimentar el ejercicio pictórico y el conocimiento acerca del pueblo que inspiró una tras otra obra.

CINCO
"Araucanía Mitológica" está dividido en cinco capítulos. El primero lo integran las presentaciones y en orden correlativo le siguen el fundamento de la obra, que incluye los relatos y pinturas; "Los Narradores", con biografías de hombres y mujeres que colaboraron en el

enriquecimiento de los relatos; "Ritos y Lugares", un compendio de fotografías y explicaciones que contextualizan el contenido en cuestión, y "El Rito de Pintar", sección en la que habla y reflexiona el autor. Además, hay un anexo que contiene comentarios sobre el trabajo del autor, escritos por diversos personajes de la región y otros lugares del país.

Este libro, que denomina a Eugenio Salas como "Capitán Libertario, El Adelantado Don Eugenio" de este particular viaje a la mitología, estará disponible en algunas librerías de Temuco para el público local.

Eugenio Salas publica su texto con el respaldo de la Municipalidad de Temuco, Seremi de Educación, la Universidad de Temuco y El Diario Austral.



El mejor sector residencial

Emerge la "Araucanía mitológica" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emerge la "Araucanía mitológica" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile